

第一課 蚊帳大使

(一) 短語練習

●引起世人的關注

說明 描述對事物的影響。

結構 (動詞)(名詞)的(動詞)

例 造成房屋的倒塌

例 面臨人生的抉擇

例 促進城市的發展

(二) 造句練習

1. 驚慌失措——

說明 驚嚇慌張得不知如何應付。

引導 請學生思考在什麼情況下或遇到什麼事物，會受到驚嚇而不知道如何應付？

原 她一臉驚慌失措的對媽媽說：「我們需要做點什麼！」

例 森林發生大火，動物們驚慌失措，紛紛四處逃竄。

例 弟弟在夜市和家人走散了，內心感到驚慌失措，不知如何是好。

例 老師再三提醒，發生地震時不要驚慌失措，應立即保護頭部並躲到桌下，落實「趴下、掩護、穩住」的動作。

2. 聚精會神——

說明 指集中精神，專心一意。

引導 請學生思考做什麼事會集中精神？專注時會是什麼模樣？

原 每張獎狀都是由她聚精會神、一筆一畫的寫下：「以你的名義，我們買下一頂蚊帳，送給非洲的孩子。」

例 他們正聚精會神的下棋，完全不受周圍事物的影響。

例 同學們正聚精會神的聆聽老師解題，並認真的抄寫筆記。

例 開車時必須聚精會神，應避免分心做其他事，以免發生意外。

3. 一筆一畫——

說明 每一個筆畫。

引導 請學生思考在什麼情況下會有耐心的描繪每一個筆畫？

原 每張獎狀都是由她聚精會神、一筆一畫的寫下：「以你的名義，我們買下一頂蚊帳，送給非洲的孩子。」

例 想寫出端正工整的字，得靜下心來一筆一畫慢慢的書寫。

例 這張手繪地圖是他耗費許多時間，一筆一畫勾勒出來的。

例 這些活靈活現的版畫作品，都是老師傳用雕刻刀一筆一畫雕琢而成。

4. 喜不自禁——

說明 高興得不得了。

引導 請學生思考在什麼情況下或做什麼事會十分高興？

原 她喜不自禁，開始到各地演講，四處募捐。

例 他一聽到假日全家要到郊外露營，就喜不自禁的大聲歡呼。

例 多年不見的好朋友，今天竟然在路上不期而遇，令我喜不自禁。

例 一到溪邊，大家喜不自禁的脫下鞋子衝向小溪，享受夏日溪水的清涼。

5. 夢想成真——

說明 心中所欲想的已在生活中實現。

引導 引導學生思考，當自己全心投入並持續努力時，是否也曾經讓自己的夢想成真？

原 凱瑟琳一步步讓夢想成真，這股夢想的力量如雪球般愈滾愈大，不僅讓孩子救了孩子，把不可能化為可能，更使成千上萬的非洲兒童遠離瘧疾。

例 只有透過不懈的努力耕耘，才能夢想成真。

例 這趟旅行是我計畫很久的事，能夠實現，真是夢想成真。

例 他一直希望能成為職業球員，這次被選入隊伍，終於夢想成真。

6. 全力以赴——

說明 投入全部的心力以達成目的。

引導 請學生思考什麼情況下或做什麼事，會付出全部的心力去完成？

原 凱瑟琳相信年紀小也能做善事，只要全力以赴，就能擁夢飛翔，改變世界。

例 他做事十分認真盡責，交代給他的任務，必定全力以赴。

例 面對實力強勁的敵隊，每個隊員都全力以赴，奮戰到最後一刻。

例 人生有許多事情我們無法掌握，但還是可以選擇全力以赴，讓自己不留下遺憾。

(三) 句型練習

1. 雖然……可是……——

說明 轉折複句，在一組句子中，後面句子接續前面句子時，語意做了一個轉折，使意思形成相反或相對。

解析 用「雖然」先敘述一種情況，後一句用「可是」表示情況的轉變，前後句的內容有轉折的情況出現。

引導 教師提出情境，請學生先思考此情境一般會出現的行為，再想出相反的狀況或結果，運用「雖然……可是……」句型造句。

原 我們只捐了一頂蚊帳，雖然這個三十秒，沒有孩子死去，可是下一個三十秒，還是有人會死。

例 弟弟非常勇敢，練習騎腳踏車時，雖然一再跌倒，可是一滴眼淚都沒有流下來。

例 這次全國舞蹈比賽，姐姐雖然表現不理想，可是她並不灰心，繼續努力練習，滿懷信心向前邁進。

例 淨灘雖然能暫時清除環境中的垃圾，可是要杜絕海洋垃圾還是得從源頭著手，從人們的日常生活中落實減塑。

2. 只要……就……——

說明 條件複句，由兩個有條件關係的分句組成。前一個句子提出條件，後一個句子說明滿足這個條件後產生的結果。

解析 前分句「只要」表示提出的條件是必要的條件，後分句表示符合條件後會得到的結果。

引導 教師引導學生從生活經驗中設定情境，只要滿足什麼狀況，必然會產生怎樣的結果。

原 (1) 她還自己設計獎狀，人們只要捐贈一頂蚊帳的錢，就可以得到一張獎狀。

(2) 凱瑟琳相信年紀小也能做善事，只要全力以赴，就能擁夢飛翔，改變世界。

例 只要我們彼此信任，就能建立穩固的合作關係。

例 美無所不在，只要我們仔細觀察、用心體會，就會發現生活中處處是驚奇。

例 生活中難免遇到挫折，只要抱持著堅定的信念，積極勇敢的面對各種挑戰，就能活出精采人生。

3. 不但……還……——

說明 遞進複句，由兩個或兩個以上的分句組成，前一個句子表示一個意思，後一個句子在範圍、數量、程度、時間等方面所表示的意思，則比前句更進一層。

解析 用「不但……還……」銜接前後兩個句子，後分句的意思比前分句有更進一層的意思。

引導 請學生提出一個情境，會出現哪兩種行為或結果，後一個行為或結果在程度或範圍等方面更進一層。

原 貝克漢不但收藏這張珍貴的獎狀，還把獎狀的圖片貼到個人網站，引起世人的關注。

例 從日常生活落實垃圾分類，不但可以減少垃圾量，還可以使資源循環再利用。

例 便利商店十分方便，不但可以就近購物、提款，還提供郵寄低溫包裹的收送服務。

例 多多種植樹木，不但可以美化環境，還可以吸收大氣中的二氧化碳，對調節氣候很有幫助。

彈性教學

● 不僅……更……（遞進複句）

原 這股夢想的力量如雪球般愈滾愈大，不僅讓孩子救了孩子，把不可能化為可能，更使成千上萬的非洲兒童遠離瘧疾。

例 他不僅完成了這次的馬拉松挑戰，更超越極限，創下了新的個人紀錄。

第二課 從空中看臺灣

(一) 短語練習

● 深深的哀愁

說明 用疊字詞後面的詞語，描述其情感。

結構 (疊字詞) 的 (名詞)

例 淡淡的哀傷

例 甜甜的微笑

例 淺淺的思念

(二) 短句練習

● 這是個昂貴而困難的計畫。

說明 以兩個詞語說明某件事。

結構 這是 (量詞) (形容詞) 而 (形容詞) 的 (名詞)。

例 這是個溫馨而難忘的聚會。

例 這是個艱苦而困難的挑戰。

例 這是場豐富而精采的演講。

(三) 造句練習

1. 無聲無息——

說明 沉寂沒有聲音。比喻人沒有名氣或對事情不發生影響。

引導 從課文中找出「無聲無息」的句子，再回想生活經驗或曾觀察過的類似情境。

原 陽光在海水中閃耀、移動，無聲無息，卻又那麼明亮

例 葉子從翠綠到枯黃，季節無聲無息的交替著。

例 光陰總是無聲無息的從我們身邊溜走，因此我們要好好把握時間。

例 夜晚的雪花無聲無息的落下，為大地鋪上一層雪白的地毯。

2. 林立——

說明 像林木般密集的聳立著。比喻眾多。

引導 先讓學生討論「林立」是指什麼高聳直立，再讓學生舉例什麼景物或事物可以用「林立」

來描述。

原 繁華的城市，高樓林立，路上的車子一如甲蟲。

例 這裡工廠林立，每天排放許多廢氣，天空總是灰蒙蒙的。

例 熱鬧的城市裡到處高樓林立，車水馬龍，生活步調較鄉村快。

3. 子子孫孫——

說明 世代綿延不絕的後裔。

引導 教師引導學生思考自己是否曾經聽過長輩談論家庭傳承與對後代的希望，並且反思這樣的

觀念對自己有什麼影響？

原 呵護我們的土地，土地才會呵護我們的子子孫孫。

例 這個家族世代相傳，祖先一直期望子子孫孫能夠幸福安康。

例 他的夢想是讓子子孫孫都能夠繼承家業，過上更好的生活。

例 唯有現在做好環保，後世的子子孫孫才能享有美好的環境。

4. 腳踏實地——

說明 比喻做事務實穩健。

引導 教師引導學生思考在生活中遇到挑戰時，是否曾經選擇腳踏實地的方式解決問題？這樣的做法是否讓你收穫更多？

原 在影片中有九個大腳印的圖形，是為了表達「腳踏實地愛臺灣」的意念。

例 做人要腳踏實地，不要妄想一夜致富。

例 做事必須腳踏實地，千萬不可耍小聰明。

例 他腳踏實地，勤勉不懈，終於開創了一番事業。

(四) 句型練習

1. 原本……但……——

說明 轉折複句，在一組句子中，後面句子接續前面句子時，語意做了一個轉折，使意思形成相反或相對。

解析 用關聯詞「但」提出與前面相違背的原因，因此必須改變原來的想法，進行後面要做的事。

引導 教師提問：齊柏林先前的想法是什麼？是什麼原因讓他改變想法？所以兩者是相反的情境，必須以什麼關聯詞來連接兩個句子？

原 原本打算等退休後才做，但我的體力和眼力已不如從前，莫拉克颱風所造成的變化，也催我趕緊去記錄。 5

例 原本這是件小事，但他借題發揮，現在已弄得滿城風雨。

例 原本以為比賽能順利進行，但突然下起大雨，比賽只好延期。

例 原本全家準備利用假日到墾丁一日遊，但因颱風接近，只好取消。

2. 為了……——

說明 目的複句，在一組句子中，一個句子提出要達到某種目的，另一個句子說明為達到此目的必須採取的行動。

解析 包含說明行動的分句，和表示行動目的的分句，在「為了」後面接「想達到的目的」，之後再寫出為了完成這個目的「要怎麼進行」。

引導 先問學生「想完成什麼」，當學生說出後，再問「怎麼做可以完成」，把兩個答案用「為了」串聯起來。

原 為了種植檳榔樹和高山作物，人們砍掉原本種在山坡地的樹木，降低水土保持的功能。

例 為了成為瑜伽教練，他決定報名教練培訓課程。

例 為了打造整齊美觀的市容，市長決定加強綠化，讓城市展現新風貌。

例 為了培養同學喜愛閱讀的習慣，老師把故事改編成劇本，讓同學參與演出。

3. 只有……才……——

說明 條件複句，由兩個有條件關係的分句組成，前一個分句提出一個條件，後一個分句說明在

這種條件下產生的結果。

解析 前一句先寫出條件，後面提出只有確實做到前面的事情，才能讓我們看見臺灣的同時，也能幸福生活。

引導 教師先設定某個人或某件事，請學生結合生活經驗聯想，在前一句先提出這件事情要做到什麼條件，才能形成後面的結果。

原 只有為家園的美好一起努力，我們才能在看見臺灣的同時，也看見幸福！

例 只有抱持堅定的信念，勇於面對問題，才能克服困難。

例 只有每天注意飲食，並且持之以恆的運動，才能讓身體更健康。

例 只有不斷的努力與練習，我們才有機會在比賽中獲得最後的勝利。

彈性教學

1.所以....（因果複句）

原 我的名字也叫做齊柏林，似乎是血液裡帶有天生的因子，所以從小就嚮往飛行，經常想像從雲上探出頭會看到什麼。

例 他的小狗走失了，所以他四處張貼尋狗啟示，希望能有好消息。

2. 由於....（因果複句）

原 我的家由於天災與人禍，也出現了殘破的一面。

例 由於一場大雷雨，迫使運動會突然中斷。

第三課 攀岩高手

(一) 短語練習

1. 伸長堅韌的虬鬚

說明 做出某個動作時，特別強調事物的特色。

結構 (動詞) (形容詞) 的 (名詞)

例 蓋出堅固的大樓

例 創造神奇的故事

例 彩繪巨大的壁畫

2. 堅定不移的勇氣

說明 用四字詞語形容事物。

結構 (形容詞) 的 (名詞)

例 鏗而不捨的精神

例 一望無際的天際

例 不屈不撓的意志

(二) 造句練習

1. 陡峭——

說明 高峻且坡度大。

引導 教師可準備峭壁的圖片，引導學生觀察並描述圖片中的岩壁。接著可以詢問學生，這樣的岩壁是怎麼樣的，為什麼它會被形容為「陡峭」？

原 在陡峭的岩壁上

例 在陡峭的岩壁上，登山者小心翼翼的攀爬著。

例 這條山路非常陡峭，領隊決定改走另一條路。

例 這座山的陡峭坡道對登山者來說是一大挑戰。

2. 繁茂——

說明 繁密茂盛。

引導 教師引導學生觀察森林或花園的圖片，思考這些植物的生長狀況，為何會用「繁茂」形容它們。

原 我盡力展開繁茂的綠葉

例 森林中的樹木繁茂，枝葉交織成一片綠海。

例 這裡的草地繁茂，像一片綠色的地毯鋪滿大地。

例 森林中的樹木繁茂，陽光幾乎照不進來，感覺非常陰涼。

3. 狂風暴雨——

說明 形容巨大猛烈的風雨。

引導 教師可播放一段狂風暴雨的影片或播放風雨聲音，讓學生感受這樣的天氣，並讓學生描述自己在這樣的情況下可能會感受到什麼。

原 就算面對狂風暴雨，他也展現出堅定不移的勇氣。

例 在狂風暴雨中，屋頂的瓦片都被吹落了。

例 這場狂風暴雨讓樹木被吹倒，街道上到處是碎枝。

例 經過一夜狂風暴雨，使得路樹攔腰折斷，商家招牌掉落，市容顯得一片狼藉。

4. 堅定不移——

說明 專一固定，毫不动摇。

引導 教師引導學生回想自己或他人遇到困難時的情境，思考在這樣的情況下，如何保持堅定不移的決心。引導學生描述這種堅定的態度。

原 就算面對狂風暴雨，他也展現出堅定不移的勇氣。

例 哥哥在追求夢想的道路上堅定不移，從不輕易放棄。

例 無論世界如何變化，他始終堅定不移的遵守自己的原則。

例 在比賽中，他一直堅定不移的相信自己一定能夠贏得勝利。

(三)句型練習

1. 先……再……——

說明 承接複句，也稱「順承複句」、「連貫複句」。幾個分句表示連續發生的事情或動作，彼此順序不能移動。

解析 用「先……再……」表示一個接著一個發生的事情或動作，強調時間上的先後順序，不能隨意調換順序。

引導 教師可提供生活中的例子，學生分別描述兩個有順序的動作，並用「先……再……」串連。
原 詩中先寫攀岩高手向上攀爬的動作，再介紹他的裝備和目標，保持神秘感，讓讀者猜測他是誰。
8

例 弟弟決定先把房間打掃乾淨，再開始看電影。

例 運動前要先做暖身運動，再開始運動，避免受傷。

例 放學後，我會先完成作業，再去玩遊戲，這樣可以讓我感覺更輕鬆。

2. 就算……也……——

說明 假設複句，由兩個有假設關係的分句組成，前一個分句假設存在或出現了某種情況，後一個分句說明由這種假設的情況產生的結果。

解析 前面的「就算」提出假設的情況，後面的「也」表示無論這個情況怎麼樣，結果還是保持不變。

引導 教師可引導學生想像面對困難的情境，使用「就算……也……」表達自己不會因為困難而放棄。

原 就算面對狂風暴雨，他也展現出堅定不移的勇氣。

例 就算時間緊迫，我也會準時完成工作。

例 這件事就算你不說，別人也會告訴我。

例 就算遇到再大的困難，他也不會輕易放棄夢想。

第四課 恆久的美

(一) 短語練習

1. 一片黃澄澄的稻田

說明 用量詞、疊字詞描寫事物的特性。

結構 (量詞)(疊字詞)的(名詞)

例 一顆紅通通的蘋果

例 一個圓滾滾的皮球

例 一把綠油油的青菜

2. 一串串飽滿的稻穗

說明 用疊字量詞、形容詞描寫事物的特性。

結構 (疊字量詞)(形容詞)的(名詞)

例 一朵朵美麗的鮮花

例 一個個英勇的士兵

例 一隻隻可愛的小狗

3. 刻畫農民樸實的生活

說明 用「動詞」帶出某種狀況的特點。

結構 (動詞)(名詞)(形容詞)的(名詞)

例 描寫鄉村悠閒的生活

例 採摘菜園新鮮的蔬菜

例 展現舞者優雅的舞步

(二) 造句練習

1. 腰痠背痛——

說明 腰部和背部痠痛。

引導 教師提問：「誰有腰痠背痛的經驗？是什麼原因造成的？」請學生表演「腰痠背痛」的樣子。

原 第一個綁著藍色頭巾的婦人腰彎得很低，左手壓著腰背後部，似乎是一次又一次重複撿拾的動作，使她腰痠背痛。

例 他因運動過度，感到腰痠背痛。

例 他整天忙著做家事，因此腰痠背痛。

例 農夫雖然腰痠背痛，還是彎著腰繼續插秧。

2. 任勞任怨——

說明 形容人做事熱心負責，不辭勞苦、不怕嫌怨。

引導 教師提問：「你知道身邊有哪些人，不管事情做得多麼多、多麼累，也從不抱怨？」

原 米勒畫出的，正是人們「樂於分享」以及「任勞任怨」的生活態度。

例 社會要進步，一定不可缺少默默奮鬥、任勞任怨的人。

例 這項工程是靠著大家任勞任怨、努力不懈，才得以完成。

例 無論晴天或雨天，交通警察都任勞任怨的在路口維護交通秩序。

3. 慷慨——

說明 大方、不吝嗇。

引導 教教師提問：「同學們有沒有大方和朋友分享食物或其他東西的經驗？」並說明這種大方的行為就是「慷慨」。

原 「拾穗」很美，美在土地的寬闊深遠，美在困苦生活中堅強存活的意志，美在慷慨分享生活物質的高貴情操。

例 弟弟非常慷慨，時常和朋友分享玩具。

例 他是一個大方又慷慨的人，非常樂於幫助別人。

例 奶奶很慷慨，每次家裡有客人，她都會準備滿桌的點心請大家吃。

4. 滋潤——

說明 浸潤、潤澤。

引導 教師以具體的例子解釋「滋潤」的意思，例如：「春天的細雨滋潤大地，讓花草樹木變得更有生機。」

原 這幅畫滋潤人們日漸乾枯的心靈，讓美的感動得以恆久不斷。

例 朋友的鼓勵滋潤了我的心靈，讓我充滿信心。

例 開水不僅可以滋潤喉嚨，更可以促進身體的新陳代謝。

例 冬天時皮膚容易乾裂，只要擦一點乳液就可以滋潤皮膚。

(三) 句型練習

1. 要是……那麼……——

說明 假設複句，由兩個有假設關係的分句組成，前一個分句假設存在或出現了某種情況，後一個分句說明由這種假設的情況產生的結果。

解析 用「要是……那麼……」假設一種情況與產生的結果。

引導 教師先提出課文中的句子，並提問：「在什麼樣的情況下，地主的僕人會給路得水喝？」之後再給予一個假設情境的引導，讓學生接說產生結果的分句。例如：「要是你有一雙翅膀，那麼你會……。」

原 要是你口渴了，那麼他們會給你水喝。

例 要是他的生活陷入困境，那麼我們一定要協助他。

例 要是天使能實現我的願望，那麼我希望擁有一雙翅膀。

例 要是人們都能互相體諒，那麼這個社會就會變得更祥和。

2. 雖然……卻……——

說明 轉折複句，在一組句子中，後面句子接續前面句子時，語意做了一個轉折，使意思形成相反或相對。

解析 用「雖然……卻……」來表達轉折的關係，表示前後句的內容相反或相對，用來強調結果與預期不同。

引導 教師先提出課文中的句子，並說明：「前句提到這三個婦人很窮，後句卻說這三個婦人展現生命的尊嚴。」前後句形成對比。

彈性教學

- 原 這三個婦人雖然很窮，卻在米勒的畫中展現生命的尊嚴。
- 例 弟弟雖然身材瘦小，卻非常有力氣，可以輕易搬起重物。
- 例 他雖然當選了模範生，卻一點兒也不驕傲。
- 例 雖然這次的考試題目很難，我卻考出了好成績。

● 原本……但……（轉折複句）

- 原 他成為藝術家後，原本只想留在城市中畫畫，但在西元一八四九年移居到農村後，童年的農家記憶被喚醒了。
- 例 我們原本打算去公園玩，但突然下起了大雨，只好改去圖書館。

第五課 它抓得住你——商標的故事

(一) 短語練習

●像松樹般堅毅不拔

說明 用詞語形容事物的特色。

結構 像（名詞）般（形容詞）

例 像鋼鐵般堅固強韌

例 像春風般溫柔嫵媚

例 像煙火般燦爛光輝

(二) 短句練習

1. 每一個商品都有商標。

說明 描述事物特性的短句。

結構 每（量詞）（名詞）都有（名詞）。

例 每一段旅程都有故事。

例 每一次嘗試都有意義。

例 每一個蛋糕都有造型。

2. 每個商標都有一個特別的故事。

說明 描述事物特性的短句。

結構 每（量詞）（名詞）都有（量詞）（形容詞）的（名詞）。

例 每張畫作都有一種獨特的技法。

例 每件服裝都有一個巧妙的設計。

例 每次努力都有一份珍貴的收穫。

(三) 造句練習

1. 堅毅不拔——

說明 堅忍剛毅，不能動搖。表示人物或事物的堅強特質。

引導 教師可提供神木的照片，引導學生感受「堅毅不拔」的意思再造句。

原 黑松從日治時代就很有名氣，以黑松為名，就是期許企業能「永恆長青」，像松樹般堅毅不拔。

例 登山隊員彼此默契十足，都有堅毅不拔的精神。

例 這棵神木已經有一千年的歷史，儘管遭受過無數的風吹雨打，依然堅毅不拔，挺立在山頭。

例 最危急的時刻，也是最能考驗人們意志的時刻，這時擁有堅毅不拔的鬥志，就能贏得最後的勝利。

2. 歷經——

說明 經歷遍盡。

引導 教師以具體例子解釋「歷經」，例如：「小樹苗歷經了風雨，終於長成了大樹。」（小樹

苗經過很多風雨，最後變成了大樹。）可以推知「歷經」指經歷過很多事情，或經過一段時間後，發生了不同的變化。

原 雖然歷經多次的微調，但那斗大的「黑松」字樣，一直都保留在商標上。

例 這座古城歷經朝代變遷，見證了歷史的更迭。

例 我們的團隊歷經無數次努力，終於完成這個重要的任務。

例 這家公司歷經多次挑戰和困難，最終成為業界的領導品牌。

3. 斗大——

說明 似斗一般大的物體，形容大。

引導 教師可提供任何一張廣告傳單，問學生傳單中哪個字體最大？想一想為什麼要特別讓這一組字顯得特別醒目？之後就可以用「斗大」描述傳單上的字體。

原 雖然歷經多次的微調，但那斗大的「黑松」字樣，一直都保留在商標上。

例 你太迷糊了，路邊斗大的招牌，你都沒看到嗎？

例 高掛的紅燈籠上，有個斗大的「福」字，顯得喜氣洋洋。

例 招牌上斗大的「本日大拍賣」字樣，吸引了許多消費者上門。

4. 銷售——

說明 出售、販賣。

引導 教師提問：「同學們，有沒有買過東西？（例如：玩具、零食）這些店家是怎麼讓你買這些東西的？（例如：促銷、廣告）」引導學生了解「銷售」的意思。

原 商標會不會影響商品的銷售呢？

例 叔叔在網路上銷售各種文具，生意非常好。

例 超市正在銷售限量版的餅乾，大家都搶著購買。

例 這家商店舉辦特價活動銷售玩具，吸引了很多家長帶小朋友來購買。

(四)句型練習

1. ……並且……——

說明 遞進複句，由兩個或兩個以上的分句組成，前一個分句表示一個意思，後一個分句在範圍、數量、程度、時間等方面所表示的意思，則比前句更進一層。

解析 課文句以「並且」來表達進一層的意思，後句比前句更進一層。

引導 教師先引導學生提出一個情境或事物，接著請學生提出兩個特點，再把想強調的放在後面分句。

原 商家在門前掛著白兔的圖案，並且在傳單上用醒目的大字——「認門前白兔兒為記」提醒顧客。

例 這道菜色香味俱全，並且營養豐富，對健康很有幫助。

例 這本故事書內容有趣，並且含有相當多的科學知識，讓我們學到很多知識。

例 姐姐不僅完成了所有功課，並且主動幫助同學解決難題，優異的表現獲得老師誇獎。

2. 雖然……但……——

說明 轉折複句，在一組句子中，後面句子接續前面句子時，語意做了一個轉折，使意思形成相反或相對。

解析 課文句用「但」來表達轉折的語氣。

引導 教師說明轉折複句前後語意的差別，可以先設定一個情境，讓學生思考前後句的相對或相反關係，再練習造句。

原 雖然歷經多次的微調，但那斗大的「黑松」字樣，一直都保留在商標上。

例 雖然這朵花很不起眼，但它的香味非常濃郁。

例 雖然我很想出去玩，但要先完成學校的作業。

例 雖然今天的天氣很冷，但我們依然開心的在操場上玩耍。

彈性教學

● 為了……（目的複句）

原 為了迎接不同的產品世代，黑松也曾更換商標樣式。

例 為了打造整齊美觀的市容，市長決定加強綠化，讓城市展現新風貌。

第六課 故事「動」起來

(一) 短語練習

●獨特的音樂風格

說明 用形容詞描述事物的特色或特徵。

結構 (形容詞) 的 (名詞)

例 明亮的燈光效果

例 深刻的情感表達

例 困難的舞蹈動作

(二) 造句練習

1. 不可或缺——

說明 必須，不能有所缺少。

引導 讓學生思考，在日常生活中有哪些事物是不能缺少的？

原 隨著技術的發展，動畫這種融合繪畫、音樂和文學的影音藝術，已經成為現代人不可或缺的娛樂。

例 努力是成功不可或缺的元素。

例 新鮮的空氣、乾淨的水源與充足的陽光，對萬物來說都是不可或缺的。

例 爬山需要有充足的準備，例如：適當的衣著、足夠的食物與確認方向的工具，這些都是不可或缺的必需品。

2. 不假思索——

說明 不用費心思考，多形容說話做事反應敏捷。

引導 讓學生思考，在哪些情況下自己可以不用想太久，就可以馬上反應。

原 如果有人問你，喜歡的動畫節目或電影有哪些，相信你一定可以不假思索的回答。

例 他在會議上的建議，主席當場不假思索的否定了。

例 他的數學解題能力很強，只要有同學請教他，他總能不假思索的解答。

例 平常媽媽總會教導妹妹遇到突發事件的解決方案，因此今天遇到特殊情況，她才能不假思索的反應。

3. 舉世聞名——

說明 形容名氣極大，全世界都知道。

引導 讓學生思考，哪些人、事、物的名氣很大，眾人皆知。

原 為了把歡樂帶給大家，華特·迪士尼公司在西元一九二八年，發行了聲音與畫面同步出現的動畫——汽船威利號，主角便是舉世聞名的米老鼠。

例 舉世聞名的蒙娜麗莎是達文西的作品，目前收藏在法國羅浮宮。

例 埃及金字塔是舉世聞名的世界文化遺產，每年都有不少遊客造訪。

例 愛因斯坦與牛頓都是舉世聞名的科學家，他們在科學界有舉足輕重的影響。

4. 獨具一格——

說明 擁有與眾不同的風格。

引導 教師可用「一般房子」和「城堡」兩張圖片做對比，引導學生了解城堡有一種獨特的風格，讓學生從而得知「獨具一格」的意思。

原 吉卜力工作室的動畫作品，以獨特的音樂風格和突破傳統動畫內容框架的手法，打造獨具一格的體驗。

例 我設計的手工卡片獨具一格，每張都有獨特的創意和風格。

例 這位畫家的作品獨具一格，他的用色和筆觸都和其他畫家不同。

例 這場音樂表演獨具一格，將傳統樂器與現代音樂完美結合，讓人耳目一新。

5. 融為一體——

說明 「融為一體」字面上的意思是「合成一體」，也比喻幾種事物關係密切，配合自然，如一個整體。

引導 「融」有融入的意思，可讓學生思考在什麼時候需要融入某個情境與團體。

原 由於配樂與劇情融為一體，因此能讓觀眾投入其中，成為難以忘懷的記憶。

例 這個漁村將街景的布置與漁民生活的特色融為一體，因此吸引不少人前來參觀。

例 這次雲門舞集的演出，將農村豐收的景象與對土地自覺的想法融為一體，讓觀賞者相當感動。

例 當我們走入山林，沉浸在寧靜與生意盎然的氛圍時，就可以感受到與大自然融為一體的美好。

6. 脫穎而出——

說明 顯露才能，超越眾人。

引導 教師提問：「是否認識或在比賽中看過，在一群人當中，有人的表現特別突出，讓大家注意到他？」引導學生理解「脫穎而出」的意思。

原 隨著數位科技的進步，動畫電影已從2D進入了3D動畫，皮克斯動畫工作室就是在這樣的環境中脫穎而出。

例 經過多年努力練習，這位鋼琴家終於在國際音樂大賽中脫穎而出。

例 人們往往只看見冠軍脫穎而出時的榮耀，卻不知他們背後訓練的辛苦。

例 在這次全國作文比賽中，他以獨特的觀點和細膩的文筆脫穎而出，榮獲了特等獎。

7. 精益求精——

說明 不斷努力求進步。

引導 教師可以用具體事例引導學生，例如：「一位書法家每天練習書法，他的字已經寫得很漂亮了，但他還是不斷的練習，希望變得更完美，這就是『精益求精』的精神。」從而讓學生理解「精益求精」的意思。

原 由於玩具總動員的角色設計生動有趣，場景設定細膩入微，光影效果與色彩運用巧妙，動畫技術自然流暢，使這部動畫不只在技術上有所突破，更充分展現了製作團隊在藝術層面的精益求精。

例 哥哥的作文已經寫得很好了，但他仍然仔細檢查、修正錯誤，努力做到精益求精。

例 這間公司的產品品質已經很優秀，但他們依然秉持著精益求精的態度，持續研發改進。

例 運動員們每天刻苦訓練，雖然已經很厲害了，卻依然精益求精，努力追求更好的表現。

(三)句型練習

1. 如果……

說明 假設複句，由兩個有假設關係的分句組成，前一個分句假設存在或出現了某種情況，後一個分句說明由這種假設的情況產生的結果。

解析

指表達某種假設情境的句子，通常由兩個部分組成：前句提出一個「假設」的情況，後句說明「假設成立後的結果」。

引導

教師先提供一個情境，讓學生判斷在這種假設下，結果會如何。

原

如果有人問你，喜歡的動畫節目或電影有哪些，相信你一定可以不假思索的回答。

例

如果你今天有空，我們就一起去圖書館看書。

例

如果我們可以合作，這項任務就一定能順利完成。

例

如果弟弟每天認真複習課業，他的學習成績就可能會進步。

2. 由於……因此……

說明

因果複句，由兩個有因果關係的分句組成，分句之間是說明原因和結果的關係。

解析

「由於」用在前面，表示某種原因或理由，「因此」用在後面，表示結果。

引導

教師先引導學生提出一個事件，找出其中的因果關係。

原

由於配樂與劇情融為一體，因此能讓觀眾投入其中，成為難以忘懷的記憶。

例

由於人手不足，因此公司決定請幾名工讀生幫忙。

例

由於連日大雨導致山坡土石滑動，因此我們決定取消登山行程。

例

由於他對精進學業的執著，因此多年後他的成就已經超越了不少同學。

3. 不僅……也……

說明

遞進複句，由兩個或兩個以上的分句組成，前一個分句表示一個意思，後一個分句在範圍、數量、程度、時間等方面所表示的意思，則比前句更進一層。

解析

「不僅」用在前面的句子，「也」後面所接的句子有更進一層的意思。

引導

教師先引導學生提出一個情境或事物，接著請學生提出兩個特點，再把想強調的放在後面分句。

原

(1) 吉卜力工作室的動畫不僅追求娛樂和技術創新，也融入人文關懷的題材，打破觀眾對於動畫內容的想像。

(2) 這些動畫藝術師們的創作心血，不僅為觀眾的感官帶來新的享受，為大家的的生活增加新的

色彩，也為人們的心靈注入新的活水。

例

為了刺激買氣，賣場販售的湯圓不僅口味眾多，造型也有不同的變化。

例

疫情期間，老師不僅需要準備課程，也要熟悉各種線上教學軟體。

例

這家店的創意料理不僅吸引眾多客人前來光顧，也獲得世界級的美食獎。

彈性教學

● 為了……（目的複句）

原 為了把歡樂帶給大家，華特·迪士尼公司在西元一九二八年，發行了聲音與畫面同步出現的

例

動畫——汽船威利號，主角便是舉世聞名的米老鼠。
為了保護環境，我們應該減少使用塑膠袋，要多使用環保袋。

第七課 為生命找出口

(一) 短語練習

1. 一次一次的練習著

說明 強調連續做某件事的短語。

結構 (量詞) (量詞) 的 (動詞) 著

例 一遍一遍的朗讀著

例 一回一回的嘗試著

例 一天一天的努力著

2. 最酷熱的沙漠

說明 用「最」描述事物最突出的特點。

結構 最 (形容詞) 的 (名詞)

例 最巨大的生物

例 最閃亮的星星

例 最有趣的故事

3. 望著這面小小的蛛網

說明 描述狀態的短語。

結構 (動詞) 著 (量詞) (疊字形容詞) 的 (名詞)

例 吃著這顆紅紅的蘋果

例 看著這片藍藍的天空

例 抱著一本厚厚的書本

(二) 造句練習

1. 一路順風——

說明 一路平安順利。為送行的祝福語。

引導 教師請學生想一想，對即將遠行的朋友可以說什麼祝福語。

原 朋友回香港時，我祝他一路順風。

例 祝你一路順風，平安抵達目的地。

例 這次旅程沒有太多波折，託大家的福，算是一路順風。

例 為了祝福即將到國外求學的姐姐一路順風，我特地送她一個精巧的風箏。

2. 物競天擇——

說明 物種互相競爭，適應自然者生存，不適應者即遭淘汰。

引導 教師可設定生活情境或引導學生聯想，練習造句。

原 只有最困難的環境，最嚴格的訓練，才能使牠的孩子在物競天擇的自然界，保持一個永遠不敗的地位。

例 物競天擇是自然界物種生滅的不二法則。

例 所謂物競天擇，適者生存，這個世界本來就是弱肉強食。

例 物競天擇的原則不僅適用於自然界，也適用於人類社會。

3. 好逸惡勞——

說明 貪圖安逸，憎惡勞動。

引導 學生可以回想自己的生活經驗，養成好逸惡勞的原因是什麼？會產生什麼後果？

原 順境往往使我們好逸惡勞，只有在逆境中，才能磨練出我們堅強的意志，奮勇向上的力量。

例 只要你肯改掉好逸惡勞的習性，將來一定會成功。

例 許多人四肢健全卻好逸惡勞，不事生產，造成社會極大的負擔。

例 他不是好逸惡勞的人，會在最忙碌的時候請假，一定有不得已的原因。

4. 興味盎然——

說明 興趣很高昂的樣子。

引導 學生可回想自己在某次活動中感到興趣濃厚的經驗，例如：參觀博物館時發現有趣的展品、學習新技能時充滿熱情，或閱讀一本吸引人的書時流連忘返。為什麼會感到興味盎然？這種感受帶給自己什麼樣的快樂或啟發？

原 昨晚燈下，我和父親兩人聚精會神，興味盎然的看著小蜘蛛織網。

例 朋友們相聚在一起，興味盎然的分享各自的旅行經歷。

例 弟弟興味盎然的看著天空的白雲，把它們想像成各種動物的樣子。

例 大家興味盎然的聽著導遊生動的解說，對古城的歷史都充滿好奇。

5. 精疲力盡——

說明 精神疲累，力氣耗盡。形容非常的疲憊。

引導 請學生表演「非常疲憊」的模樣，並且說明在怎樣的狀況下會這麼疲憊。

原 看他精疲力盡一動也不能動的樣子，真比跑了馬拉松還累呢！

例 表演結束後，大家都精疲力盡，連話也說不出來。

例 跑完馬拉松後，選手們個個精疲力盡，只想好好休息。

例 小狗前幾天走失，全家人找得精疲力盡，只能寄望奇蹟出現。

(三) 句型練習

● 只有……才能……——

說明 條件複句，由兩個有條件關係的分句組成，前一個分句提出一個條件，後一個分句說明在這種條件下產生的結果。

解析 (1) 「最困難的環境，最嚴格的訓練」是條件，在這樣的條件下，才能產生「牠的孩子在物競天擇的自然界，保持一個永遠不敗的地位」的結果。

(2) 「在逆境中」是條件，在這樣的條件下，才能產生「磨練出我們堅強的意志，奮勇向上的力量」的結果。

引導 教師說明，「只有」揭示某一種限定的條件下，「才能」之後接的句子，是在限定條件下能達成的結果。

原 (1) 母鷹知道，只有最困難的環境，最嚴格的訓練，才能使牠的孩子在物競天擇的自然界，保持一個永遠不敗的地位。

(2) 順境往往使我們好逸惡勞，只有在逆境中，才能磨練出我們堅強的意志，奮勇向上的力量。

例 只有專心一致的人，才能屏除雜念，完成任務。

例 要改掉壞習慣並不容易，只有時時提醒自己，才能免於再犯。

例 在眾多優秀的參賽者中，只有展現自己最獨特的一面，才能脫穎而出。

第八課 最勇敢的女孩

(一) 短語練習

1. 全世界最勇敢的女孩

說明 描述某個範圍內最有特色（最特別）的人、事、物。

結構 （名詞）最（形容詞）的（名詞）

例 全國最高聳的山峰

例 全球最賣座的電影

例 全臺灣最暢銷的小說

2. 展現出無比勇氣的馬拉拉

說明 描述某人、事、物表現出的狀態。

結構 （動詞）出無比（名詞）的（名詞）

例 激發出無比潛力的學生

例 散發出無比活力的志工

例 展露出無比熱情的球迷

(二) 造句練習

1. 垂危——

說明 瀕臨危險或是將近死亡。

引導 教師可設定生活情境引導學生聯想，練習造句。

原 有人擋下馬拉拉搭乘的校車，並對她開槍，馬拉拉的頭部嚴重受傷，生命垂危。

例 正當我軍垂危之際，幸好援軍及時趕到。

例 這名生命垂危的病人，希望能再見親屬最後一面。

例 這位醫師妙手回春，治好了許多生命垂危的病患。

2. 不可思議——

說明 本指事物神祕奧妙，令人難以想像、理解。今亦多用於比喻事情出乎常理。

引導 教師請學生以表情和簡單的肢體動作，表演「不可思議」的狀態，再結合生活情境，請學生思考，練習造句。

原 一個為自己爭取受教權而發聲的女孩，竟然換來生命的威脅，這太不可思議了！

例 對於他的歷劫歸來，大家都感到不可思議。

例 小貓從二樓摔下來，竟然絲毫沒有受傷，真是不可思議！

例 細小的沙子竟然能堆出如此壯觀的沙雕作品，真是太不可思議了！

3. 震撼——

說明 震動搖撼。

引導 教師可設定生活情境，引導學生聯想，練習造句。

原 這段話震撼了所有人，她也因此被稱為「全世界最勇敢的女孩」。

例 這部電影的配樂氣勢磅礴，震撼人心。

例 當他得知這個消息時，內心受到極大的震撼，久久無法平靜。

例 這幅畫的構圖和用色突破傳統，讓人的視覺受到強烈的震撼。

4. 恐懼——

說明 惶恐、害怕。

引導 教師可設定生活情境，引導學生聯想，練習造句。

原 沒有恐懼，不害怕就是勇敢嗎？

例 那名護理師正試著安撫病童對打針的恐懼。

例 地震發生時，大家的臉上都寫滿了恐懼和不安。

例 大家聽完他講的鬼故事後，晚上睡覺時都感到十分恐懼。

(三) 句型練習

1. 因為……所以……——

說明 因果複句，由兩個有因果關係的分句組成，分句之間是說明原因和結果的關係。

解析 「因為」後面的分句接的是事件的原因，「所以」接的是事件的結果。

引導 教師提問：「想一想，在你的生活經驗裡，是否曾經因為何種原因，而做出什麼決定或導致什麼結果？」

原 馬拉松很幸運，因為她的父親是一位詩人、校長和社會運動家，沒有當地輕視女性的觀念，所以她得以上學接受教育。

例 這間房子因為年久失修，所以每逢雨天就會漏水。

例 哥哥因為吃了不乾淨的食物，所以現在肚子有點不舒服。

例 因為火場裡堆滿易燃物，所以火勢一發不可收拾，造成嚴重損失。

2. 不但沒……反而……——

說明 遞進複句，由兩個或兩個以上的分句組成，前一個分句表示一個意思，後一個分句在範圍、數量、程度、時間等方面所表示的意思，則比前句更進一層。

解析 課文句子分別由「沒有放棄」、「更努力為女孩爭取受教育的權利」兩個分句組成，其中後面的句子「更努力為女孩爭取受教育的權利」比起「沒有放棄」，需要更大的勇氣與毅力完成。

引導 教師請學生朗讀課文原句，解釋遞進複句的意義後，設定情境，讓學生結合生活經驗，練習造句。

原 康復後的馬拉松不但沒有放棄，反而更努力的為女孩爭取受教育的權利。

例 這場森林大火不但沒被撲滅，反而有越燒越猛烈的趨勢。

例 他遇到挫折不但沒被擊倒，反而重振旗鼓，準備迎接下一次的挑戰。

例 面對比賽成績不如理想的結果，哥哥不但沒頹廢消沉，反而虛心檢討。

3. ……因此……——

說明 因果複句，由兩個有因果關係的分句組成，分句之間是說明原因和結果的關係。

解析 用「因此」指出事件的結果。

引導 請學生設想一件事，說出這件事的原因和結果，再用「因此」連接句子。

原 這段話震撼了所有人，她也因此被稱為「全世界最勇敢的女孩」。

例 他最近工作比較忙碌，因此遲了幾天回信。

例 他經過不斷的努力，終於考上理想的學校，因此內心充滿喜悅。

例 好幾個月沒下雨，水庫水位逐漸下降，因此自來水公司打算以夜間減壓供水的方式度過難關。

4. 縱使……卻……——

說明 轉折複句，在一組句子中，後面句子接續前面句子時，語意做了一個轉折，使意思形成相反或相對。

解析 「卻」的使用表示轉折的語氣。

引導 教師可設計對話情境，先提供前面的情境讓學生接續完成，並提醒「卻」之後要接具有轉折語氣的句子。

原 馬拉松縱使心中害怕，卻還是願意為信念前進。

例 縱使前方困難重重，他卻依然保持樂觀的精神，勇往直前。

例 成長是縱使遇到各種挫折與挑戰，卻還是有面對未來的勇氣。

例 今日舉辦一年一度的國際馬拉松賽事，縱使強烈寒流來襲，卻不減跑者心中的熱情。

彈性教學

● 就算……也……（假設複句）

原 就算害怕，她也要站出來為沒機會學習的女孩發聲，這才是真正的勇敢。

例 他的個性好強，就算受到委屈或遇到困難，也不會輕易向人訴苦。

第九課 在挫折中成長

(一) 短語練習

1. 磨練出堅強的意志

說明 完成某件事或做某事的狀態。

結構 (動詞) 出 (形容詞) 的 (名詞)

例 締造出輝煌的成果

例 設計出獨特的作品

例 拍攝出精采的畫面

2. 將挫折化為前進的動力

說明 把某事物轉化成另一種形式。

結構 將 (名詞) 化為 (動詞) 的 (名詞)

例 將失敗化為成長的養分

例 將傳統化為創新的基礎

例 將想像化為設計的元素

3. 綻放生命的光彩

說明 完成某事後所展現的成果。

結構 (動詞) (名詞) 的 (名詞)

例 展現學習的成效

例 開創事業的高峰

例 完成年少的夢想

(二) 造句練習

1. 勇往直前——

說明 奮勇前進而無所畏懼。

引導 教師可先設定生活情境，再請學生思考，練習造句。

原 只有在每一次的挫折中勇往直前，接受困境的考驗，才能磨練出堅強的意志。

例 他總是勇往直前的朝目標前進，從不向挫折低頭。

例 無論遇到多大的困難，他都能不屈不撓，勇往直前。

例 就算人生道路上險阻重重，我們也要勇往直前，迎接挑戰。

2. 東山再起——

說明 由隱居的東山返朝，重新擔任要職。比喻再度出任或失敗後捲土重來。

引導 教師請學生思考，討論什麼時候會出現「東山再起」的情況，練習造句。

原 這次的挫折讓她陷入低潮，但她慢慢調適心情，接受失敗的事實，並相信自己能東山再起，

開始全力為東京奧運備戰。

例 他們花了半年的時間重振旗鼓，東山再起。

例 今日失敗只不過一時失算，待時機好轉，他必然東山再起。

例 他從失敗中汲取經驗，很快就東山再起，重新建立了自己的事業。

3. 屢屢——

說明 常常。

引導 教師可設定生活情境，引導學生聯想，練習造句。

原 陳念琴的拳擊之路屢屢遇到困境，她卻能一一克服困難的考驗，將挫折化為前進的動力，勇敢的成長，創造出自己的成就。

例 他屢屢獲得國際重要影展大獎，已成為家喻戶曉的國際巨星。

例 這名藝術大師的學生參加競賽屢屢獲獎，不愧是名師出高徒。

例 他的作品多以家鄉飲食為主題，屢屢勾起遊子的鄉愁，引發共鳴。

4. 衝擊——

說明 (1)打擊、影響。(2)衝撞碰擊。

引導 教師可設定生活情境，引導學生聯想，練習造句。

原 自然界中的植物無法像動物一樣自由移動，如果遇到環境或氣候的改變，生存的衝擊就隨之而來。

例 經過這些衝擊，使他對人生的看法改觀了不少。

例 這部電影的結局出乎意料，帶給觀眾極大的衝擊。

例 近年來AI技術發展日新月异，對部分就業市場帶來衝擊。

(三)句型練習

1.甚至.....

說明 遞進複句，由兩個或兩個以上的分句組成，前一個分句表示一個意思，後一個分句在範圍、數量、程度、時間等方面所表示的意思，則比前句更進一層。

解析 以關聯詞「甚至」銜接前後句，說明「困境重重」的情況比「崎嶇不平」更嚴峻。

引導 教師可先設定情境，再請學生思考，練習造句。

原 人生的道路上往往崎嶇不平，甚至困境重重。

例 他這個月忙得團團轉，有時甚至連吃飯的時間都沒有。

例 他的記憶力很好，甚至連好久以前的事都記得清清楚楚。

例 這道題目太簡單了，不用花時間思考，甚至看一眼就知道答案。

2. 如果.....就.....

說明 假設複句，由兩個有假設關係的分句組成，前一個分句假設存在或出現了某種情況，後一個分句說明由這種假設的情況產生的結果。

解析 指表達某種假設情境的句子，通常由兩個部分組成：前句提出一個「假設」的情況，後句說明「假設成立後的結果」。

引導 教師先提供一個情境，讓學生判斷在這種假設下，結果就會如何。

原 自然界中的植物無法像動物一樣自由移動，如果遇到環境或氣候的改變，生存的衝擊就隨之而來。

例 如果大家同心協力，就能把事情做好。

例 這場球賽如果我們被打敗，就會遭到淘汰。

例 如果社區每個人都團結起來，就可以成為一股強大的力量。

彈性教學

1. 只有……才……（條件複句）

原 只有在每一次的挫折中勇往直前，接受困境的考驗，才能磨練出堅強的意志。

例 只有不斷的充實自我，才不會被社會淘汰。

2. 雖然……但……（轉折複句）

原 雖然最後在八強落敗，但她已經找回當初的自信。

例 雖然屢遭挫折，但他百折不撓，堅持到底，最後終於成功。

3. 只要……就……（條件複句）

原 只要被海浪沖上了沙灘，就可以生根發芽。

例 只要用心觀察，就能發現大自然的美妙。

第十課 山中寄情

(一) 短語練習

● 流露出真誠的情感

說明 形容事物的特性。

結構 (動詞) 出 (形容詞) 的 (名詞)

例 彈奏出動人的樂章

例 布置出舒適的房間

例 展現出高超的舞技

(二) 造句練習

1. 恬淡——

說明 清靜淡泊，不求名利。

引導 教師請學生分享，什麼情境會有「恬淡」的感受？

原 他是唐朝著名的山水田園詩人，作品大多描繪恬淡的生活，展現「詩中有畫，畫中有詩」的意境。

例 在湖邊散步，聽著鳥叫聲，感覺特別恬淡自在。

例 這幅山水畫給人寧靜恬淡的感覺，讓人心情放鬆。

例 奶奶的生活很恬淡，每天種花、喝茶，過得快樂又平靜。

2. 詩中有畫——

說明 形容詩歌的意象很美，有如一幅美妙的圖畫。

引導 請學生說說自己讀過哪首詩，就像是看到了一幅畫一樣，再用「詩中有畫」造句。

原 他是唐朝著名的山水田園詩人，作品大多描繪恬淡的生活，展現「詩中有畫，畫中有詩」的意境。

例 這首詩把玉山描寫得十分優美，真是詩中有畫呀！

例 他寫的詩清新動人，讓人百讀不厭，充滿詩中有畫的意境。

例 這位詩人寫的詩「詩中有畫」，具有獨特的藝術魅力，因此受到讀者的喜愛。

3. 畫中有詩——

說明 原為宋蘇軾稱讚王維的畫中含有詩意。後泛指畫作意境優美。

引導 請學生閉上眼睛回想自己是否看過某幅充滿詩情畫意的畫作，再用「畫中有詩」造句。

原 他是唐朝著名的山水田園詩人，作品大多描繪恬淡的生活，展現「詩中有畫，畫中有詩」的意境。

例 這位畫家才華出眾，他的畫作達到「畫中有詩」的藝術境界。

例 這幅水墨畫描繪農家生活，畫中有詩，讓人彷彿讀了一則故事。

例 這幅畫的意境很美，畫出了春天如歌的美景，真是畫中有詩啊！

4. 耐人尋味——

說明 意味深遠雋永，值得人反覆尋思、體會。

引導 請學生說說哪個事件讓自己會反覆想起，或是具有深遠的意義，並用「耐人尋味」造句。

原 這些看似簡單而平常的舉動或景物，卻耐人尋味，引發讀者細細品味與無限的想像。

例 這篇文章雖然很短，所傳達的意境卻耐人尋味。

例 這是一部耐人尋味的電影，值得推薦給大家觀賞。

例 這本小說的結局耐人尋味，故事情節不停的浮現在腦海中。

(三)句型練習

1. 一邊……一邊……——

說明 並列複句，由兩個或兩個以上的分句並列組合而成，分句之間的關係是平行或相對的。

解析 用「一邊……一邊……」描述韋應物同時進行兩個動作。

引導 請學生以生活經驗中的事物舉例，說出兩種同時進行的行為。

原 此刻的我，正一邊散步，一邊吟詠，感受秋夜的涼意。

例 哥哥一邊洗澡，一邊唱歌，心情相當愉快。

例 爸爸一邊寫字，一邊講電話，忙得不可開交。

例 叔叔一邊接電話，一邊做筆記，就怕忘了顧客交代的事情。

2. 雖然……卻……——

說明 轉折複句，在一組句子中，後面句子接續前面句子時，語意做了一個轉折，使意思形成相反或相對。

解析 「雖然……卻……」使句子前後語意有了轉變。

引導 請學生用「雖然……卻……」敘述一個具有「轉折」情境的句子。

原 雖然與朋友分離兩地，對他的掛念卻長存心中。

例 雖然爸爸工作忙碌，卻很關心我的學習狀況。

例 雖然我和松平來自不同的地方，我們卻情同手足。

例 雖然他是個大名鼎鼎的科學家，待人卻十分謙和有禮。

第十一課 與達駭黑熊走入山林

(一) 短語練習

●鐵罐咚咚作響

說明 形容聲音的短語。

結構 (名詞)(摹聲詞) 作響

例 雷聲隆隆作響

例 風聲呼呼作響

例 樹葉沙沙作響

(二) 短句練習

●爺爺是部落的傳奇獵人。

說明 誰是哪裡的特色人物。

結構 (名詞) 是 (名詞) 的 (名詞)。

例 媽媽是社區的美食專家。

例 姐姐是學校的風雲人物。

例 爸爸是公司的技術人員。

(三) 造句練習

1. 雜草叢生——

說明 野草生長得很多。

引導 教師請學生分享曾看過哪些地方「雜草叢生」，再仔細描述當時的情景。

原 走了好久，還沒到達獵場，雜草叢生的路似乎沒有終點。

例 後院荒廢已久，處處雜草叢生。

例 這間無人居住的小木屋四周雜草叢生，看起來格外荒涼。

例 這片荒地雜草叢生，但經過整理後，變成一座美麗的花園。

2. 從天而降——

說明 比喻事物突如其來，令人意想不到。

引導 思考某個時間點，看到某件事物突如其來，以及造成的結果。

原 眼看到了下午，我們依然沒有獵到任何獵物，突然一道閃電從天而降，大雨傾盆而下。

例 機會不會從天而降，必須靠堅持與努力去爭取。

例 前天下午，抽中大獎的喜訊從天而降，令他高興了好久。

例 昨天晚上，我們看到一顆流星從天而降，高興的又叫又跳，希望能為我們帶來好運。

3. 奄奄一息——

說明 僅存微弱的一口氣。形容生命垂危。

引導 教師可以提供學生關於疾病、災害等情況的素材，讓學生運用「奄奄一息」造句。

原 只見一道黑影站起來又倒下，原來是一隻小黑熊已經奄奄一息，不時發出痛苦的哀鳴。

例 志工們救出這些餓得奄奄一息的流浪狗，趕緊將牠們送醫。

例 這隻受傷的小鳥已經奄奄一息，我們必須盡快送牠到動物醫院接受治療。

例 他的身體狀況一天比一天糟糕，現在奄奄一息的躺在床上，隨時都有可能死去。

4. 小心翼翼——

說明 形容非常小心謹慎，不敢疏忽。

引導 「小心翼翼」可以運用在日常生活中，以寫作業、過馬路等為情景，引導學生想像不同情

境中「小心翼翼」的場景。

原 我與爺爺合力把樹枝移開，隨後我小心翼翼的背起小黑熊，回到獵寮去。

例 家裡的電燈無法開啟，爸爸小心翼翼的爬上梯子，更換壞掉的燈泡。

例 自然課時，老師先仔細的講解操作步驟，學生接著小心翼翼的進行科學實驗。

例 妹妹手裡拿了一個玻璃杯，小心翼翼的走著，深怕一不小心就把玻璃杯打破了。

(四) 句型練習

1. 時而……時而……——

說明 並列複句，由兩個或兩個以上的分句並列組合而成，分句之間的關係是平行或相對的。

解析 表示不同現象在一定時間內交替發生。

引導 教師引導學生想一想，哪些現象是彼此有關，交替出現。

原 沿路爺爺教導我豐富的山林智慧，時而聽聞天地山川的呼喚，時而觀察野生動物的足跡。

例 他時而埋頭寫作，時而仰頭沉思，正努力的構思新的小說作品。

例 暑假時，姐姐時而閱讀科幻小說，時而練習彈鋼琴，生活過得非常充實。

例 山上的天氣變化無常，時而晴朗無雲，時而起霧下雨，要準備萬全才能登山。

2. 除了……還……甚至……——

說明 遞進複句，由兩個或兩個以上的分句組成，前一個分句表示一個意思，後一個分句在範圍、

數量、程度、時間等方面所表示的意思，則比前句更進一層。

解析 表示三者之間有程度上的差別，越後面的句子，意思比前句更進一層。

引導 請學生思考生活中有什麼事情是有程度差異的，例如一個人的興趣或日常活動，請學生分

享彼此的經驗練習造句。

原 部落從前有一個傳說，祖先們認為殺害黑熊，除了會造成食物短缺，還會為家中帶來不幸，

甚至導致家族的沒落。

例 閱讀除了可以放鬆心情，還可以增廣見聞，甚至培養寫作能力，真是一舉數得。

例 老師除了耐心教導我們課本上的知識，還帶我們去參觀博物館，甚至教導我們做人做事的道

理。

例 阿姨非常喜歡跑步，除了每天固定晨跑，還參加路跑比賽，甚至準備到日本參加世界有名的

東京馬拉松比賽。

彈性教學

● ……於是……（承接複句）

原 當時不得已殺了黑熊之後，我依照傳統禁忌，不把熊肉帶回部落，也不能將熊肉棄置於山林

例

裡，於是一個人留在山上把熊肉吃完。

天空突然下起大雨，於是我們趕緊躲進附近的商店避雨。

第十二課 荒島上的國王

(一) 短語練習

1. 一輪火紅的夕陽

說明 加上單位量詞和形容詞，描繪事物的特質。

結構 (量詞)(形容詞)的(名詞)

例 一本精采的小說

例 一輪明亮的滿月

例 一片閃耀的星空

2. 閃著金光的波浪

說明 描繪事物特性或狀態。

結構 (動詞)(名詞)的(名詞)

例 含著淚光的雙眼

例 寫滿回憶的日記

例 蓋滿戳章的護照

(二) 造句練習

1. 載浮載沉——

說明 忽浮忽沉。形容隨著環境浮動，起落不定。

引導 教師可請學生說一說，「載浮載沉」會發生在什麼樣的情境之中。

原 載浮載沉的我與巨浪對抗，在微弱的意識中，用僅存的力量向陸地游去。

例 他在商場上奮鬥數年，載浮載沉，吃了不少苦。

例 小船在波濤洶湧的海面上載浮載沉，讓人看了膽戰心驚。

例 海面上載浮載沉的垃圾，嚴重破壞了海洋生態，讓人看了好心痛。

2. 死裡逃生——

說明 從非常危險的情況中脫身。

引導 教師請學生想一想，「死裡逃生」會是怎樣的情境或心情。

原 死裡逃生的喜悅很快就消失了，我環顧四周：「不知道這裡有沒有其他人？有可怕的野獸和

食人族嗎？」

例 地震當天，還好大家及時跑到空曠處避難，才能死裡逃生。

例 他闖過了敵人的封鎖線，死裡逃生，終於又回到了部隊之中。

例 爺爺這場病非常嚴重，全靠醫師盡心治療，總算死裡逃生，度過了危機。

3. 傷痕累累——

說明 形容受傷後所留下的傷痕很多。

引導 教師可以請學生描述受傷後，會產生什麼情況。

原 一場突如其來的地震，讓洞頂倒塌，也讓從未經歷過地震的我幾乎嚇昏，被落石打得傷痕累累，忍著痛楚爬出山洞。

例 此次意外使他傷痕累累，見了真讓人難過。

例 這兩隻流浪狗為了爭奪地盤，彼此打得傷痕累累。

例 經過數十年的使用，這張桌子的表面已是傷痕累累。

4. 自給自足——

說明 生產和消費維持平衡，可以獨立營生，不必仰賴他人。

引導 教師請學生說一說曾經看過哪些「自給自足」的例子。

原 我已經越來越能樂觀接受命運的安排，也能在自給自足的生活中自得其樂。

例 在傳統農業社會裡，大多數的農家都可以自給自足。

例 他們一家種著幾畝田，養著一群雞，在生活上完全能夠自給自足。

例 這個小村莊物產豐饒，人人勤奮，多年來都能自給自足，宛若世外桃源。

5. 自得其樂——

說明 自己能體會其中的樂趣。

引導 教師請學生分享，什麼情境會有「自得其樂」的感受？

原 我已經越來越能樂觀接受命運的安排，也能在自給自足的生活中自得其樂。

例 李爺爺一個人坐在榕樹下拉著胡琴，自得其樂。

例 妹妹最喜歡游泳了，儘管池水很冰，她依然自得其樂。

例 雖然別人都認為古書艱澀難懂，他卻能沉浸其中，自得其樂。

6. 躍躍欲試——

說明 心動技癢，急切的想嘗試一下。

引導 教師請學生分享面對喜愛的事情，「躍躍欲試」的例子。

原 安穩度過十年後，一顆想探險的心躍躍欲試，於是我興起了航行環島的念頭。

例 比賽尚未鳴槍開始，選手們個個躍躍欲試，準備一決高下。

例 得知國際自行車大賽即將舉行的消息，各路好手都躍躍欲試。

例 聽完教師對實驗過程清晰有趣的講解，學生們個個都躍躍欲試。

7. 驚恐萬分——

說明 非常驚懼害怕。

引導 教師提問：「什麼情況下會讓人驚恐萬分？」

原 雖然體力已快耗盡，我仍奮力向岸邊划。當我終於回到岸上時，那生死一瞬間的畫面仍令人

驚恐萬分。

例 當飛機引擎故障的消息一傳出，乘客都驚恐萬分。

例 哥哥在遊樂場的漆黑鬼屋裡聽見聲響，瞬間驚恐萬分。

例 看到眼前突然出現一條眼鏡蛇，他驚恐萬分，迅速逃跑。

8. 一望無際——

說明 一眼望去看不著邊際。形容寬廣、遼闊。

引導 教師提問：「你會用一望無際來形容什麼樣的情景？」

原 回想這些日子以來，為了求生所打造的一切，使我得到心靈的滿足，覺得自己就像是這島上

的國王般，擁有一望無際的海洋、溫順的子民，還有任我取用的山珍海味。

例 我坐在沙灘上，抬起頭便是一望無際的星空。

例 登上樓頂，是一望無際的藍天白雲，頓時感覺神清氣爽。
例 綠油油的田野上，一望無際的麥苗在向我們招手，充滿生氣。

9. 山珍海味——

說明 山野海洋裡出產的珍美食品。泛指珍異豐盛的菜肴。

引導 教師請學生分享自己對山珍海味的感覺。

原 回想這些日子以來，為了求生所打造的一切，使我得到心靈的滿足，覺得自己就像是這島上的國王般，擁有一望無際的海洋、溫順的子民，還有任我取用的山珍海味。

例 宴會上，山珍海味應有盡有，大家吃得亦樂乎。

例 縱使有山珍海味，還是比不過與家人一同用餐來得溫暖。

例 雖然餐桌上擺滿山珍海味，他卻因為即將到來的考試而毫無胃口。

10. 與世無爭——

說明 形容人生性淡泊，與世人毫無爭執。

引導 教師請學生說一說「與世無爭」是什麼樣的狀態？

原 整座島都是我的土地，我一個人獨享這與世無爭的自由天地。

例 王爺爺退休後，搬到鄉下的老家居住，過起與世無爭的生活。

例 他在大勢底定之後功成身退，從此隱姓埋名，做個與世無爭的人。

例 陶淵明在辭官之後便隱居田園，一生都過著淡泊名利、與世無爭的生活。

(三) 句型練習

● 雖然……仍……——

說明 轉折複句，在一組句子中，後面句子接續前面句子時，語意做了一個轉折，使意思形成相反或相對。

解析 後句的「……仍……」表示轉折的語氣，說明主角用求生的意志力戰勝已耗盡的體力。

引導 教師說明句子前後語意的差別，可以先設定一個情境，請學生思考前後句的相對或相反關係，再練習造句。

原 雖然體力已快耗盡，我仍奮力向岸邊划。

例 雖然火勢已控制住，消防人員仍細心檢查是否還有餘燼。

例 雖然這家精品店的東西售價很高，仍有許多顧客慕名前來購買。

例 雖然他中途發生意外跌倒，仍堅持跑完馬拉松全程，真令人欽佩。

彈性教學

1. ……然而……（轉折複句）

原 然而，死裡逃生的喜悅很快就消失了，我環顧四周：「不知道這裡有沒有其他人？有可怕的野獸和食人族嗎？」

例 我以為自己準備充分，然而演講比賽時還是緊張得忘了部分內容。

2. 雖然……但……（轉折複句）

原 雖然渾身是傷，但我沒時間喪氣，得快點找到生存必需品才行！

例雖然我們輸掉了比賽，但大家的表現非常出色。

3. ……於是……（承接複句）

原 安穩度過十年後，一顆想探險的心躍躍欲試，於是我興起了航行環島的念頭。
例 這道題目太複雜了，於是我們決定一起討論，找出最合適的解法。