

譬喻

定義

兩種不同的事物，只要有相同的地方，就可以拿來互相比方，這叫做「譬喻」。用「譬喻」的方式說話或寫作，可以把事物說得更清楚，將情感表達得更生動，使聽的人或讀的人更容易了解和加深印象。

例句

1. 她讓大家明白蚊帳是保護傘，守護了非洲孩子的生命。（第一課）
2. 這股夢想的力量如雪球般愈滾愈大。（第一課）
3. 山巒青青，如同翠玉。縱谷又深又長，河流像臍帶似的連接了土地和海洋。（第二課）
4. 繁華的城市，高樓林立，路上的車子一如甲蟲。（第二課）
5. 肚子餓了／有陽光炒熟的／金色麵條 充飢（第三課）
6. 風來了／它們用隱形的繩索／反覆扯我的後腿（第三課）
7. 雨來了／它們用尖銳的冷箭／一再刺我的全身（第三課）
5. 它（麥當勞）的商標就是一個金黃色的「M」，巨大的「M」有圓弧狀的柔和線條，好像兩扇打開的大門，正在對顧客招手。（第五課）
6. 牠像是個藝高膽大的高空飛人，用絲索把自己從燈架的上端一次次盪下來，固定好四周的經度線。接著，又變成長跑健將，繞著架好的經度線一圈圈向內跑。（第七課）

摹寫

定義

將自己對於周遭景觀或事物的各種感覺，細膩詳實的形容描述出來，就叫做「摹寫」。其方式有：視覺摹寫、聽覺摹寫、嗅覺摹寫、味覺摹寫、觸覺摹寫。

例句

1. 山巒青青，如同翠玉。縱谷又深又長，河流像臍帶似的連接了土地和海洋。（第二課）
2. 海浪拍打著海岸，響著從遠古以來就不曾停過的潮水聲。（第二課）
3. 陽光在海水中閃耀、移動，無聲無息，卻又那麼明亮。在鄉村，農婦走過田間小路，稻浪隨風擺動。繁華的城市，高樓林立，路上的車子一如甲蟲。（第二課）
4. 在畫作中，可以看到地平線遠方有很多人在繁忙的工作，他們把收割的麥草堆得高高的，放在車上準備運走。……第三個綁黃色頭巾的婦人，則半彎著腰，左手拿著一束麥子，正掃視著麥田，尋找掉落在地上的麥穗。（第四課）
5. 從智慧財產局保存的資料中，可以看到這個商標的樣式：圓形外圍有十二個小半圓，裡面寫著「林森」和「S」的字樣，S中間有個正在梳頭且微笑的男士。（第五課）
6. 它（麥當勞）的商標就是一個金黃色的「M」，巨大的「M」有圓弧狀的柔和線條，好像兩扇打開的大門，正在對顧客招手。（第五課）
7. 眼前一輪火紅的夕陽、閃著金光的波浪，還有如畫般的雲彩，讓我忘記身體的不適，也更堅定了自己的航海夢。（第十二課）

引用

定義

說話或作文的時候，常常引用一些俗語、諺語、格言、名言、詩詞佳句做例證，增加別人信服的力量，這種修辭方法稱為引用修辭。

例句

1. 正如吳念真先生在影片裡的旁白：「呵護我們的土地，土地才會呵護我們的子子孫孫。」（第二課）
2. 聖經上有句話說：「富有的人哪！在收割麥田之後，不要帶走掉在地上的麥穗，請留給更窮的人去撿。」（第四課）
3. 義大利科學家伽利略說：「生命如鍛造的鐵塊，愈被敲打，愈能發出火花。」（第九課）

類疊

定義

同一個詞彙、語句，接連反覆的使用著，以加強表達的效果，使字句具備音律之美，就叫做「類疊」。類疊可分為：字的類疊、詞的類疊、句的類疊。

例句

1. 山巒青青、種種的現象、深深的哀愁（第二課）
2. 縱谷又深又長、無聲無息、怪手一鏟一鏟的挖山（第二課）
3. 一片黃澄澄的稻田（第四課）
4. 一串串飽滿的稻穗（第四課）
5. 飛得更高，飛得更遠。（第七課）
6. 上上下下（第七課）
7. 這些看似簡單而平常的舉動或景物，卻耐人尋味，引發讀者細細品味與無限的想像。（第十課）
8. 在這秋天的夜晚，我深深懷念起遠方的你。（第十課）
9. 此刻的我，正一邊散步，一邊吟詠，感受秋夜的涼意。（第十課）
10. 在這空曠的山中，只聽到一顆顆松果落地的聲音。（第十課）
11. 小黑熊似乎聽到媽媽的呼喚，身體微微的震動。（第十一課）
12. 小黑熊慢慢的醒來，緩緩的起身。（第十一課）

轉化

定義

描述事物時，轉變其原來性質，化成另一種與本質截然不同的事物，而加以形容描述，叫做「轉化」。有擬物為人、擬人為物、擬虛為實等。

例句

1. 風來了／它們用隱形的繩索／反覆扯我的後腿（第三課）
2. 雨來了／它們用尖銳的冷箭／一再刺我的全身（第三課）
3. 它（麥當勞）的商標就是一個金黃色的「M」，巨大的「M」有圓弧狀的柔和線條，好像兩扇打開的大門，正在對顧客招手。（第五課）

4. 母鷹知道，只有最困難的環境，最嚴格的訓練，才能使牠的孩子在物競天擇的自然界，保持一個永遠不敗的地位。(第七課)
5. 小蜘蛛一點兒也不介意呢！織了又破，破了又織，整天就看見牠在我的燈架上上下下的忙碌著。(第七課)

設問

定義

說話行文時，刻意設計問句，不直接陳述意見、想法，採自問自答或問而不答等形式來表達內容，目的在強調某個意思，引起對方注意或思考的修辭法。

例句

1. 不過，這是真正的答案嗎？(第三課)
2. 商標與商品、商譽、服務等有緊密的關聯，你以為這是現代人的玩意兒嗎？那可不是。(第五課)
3. 商標會不會影響商品的銷售呢？(第五課)
4. 我思索著人不也應如此嗎？(第七課)
5. 望著這面小小的蛛網，我在想，我們是否也學到一些什麼呢？(第七課)
6. 什麼是「勇敢」？沒有恐懼，不害怕就是勇敢嗎？不知道害怕，有可能是無知造成的。(第八課)
7. 遇上困難，你會勇敢面對，還是選擇逃避？身處逆境，你會尋求突破，還是維持現狀？遇到失敗，你會奮戰再起，還是宣告放棄？(第九課)
8. 春草明年綠，王孫歸不歸？(第十課)
9. 心想明年春天來的時候，這裡又會是一片草綠，而你會不會再來呢？(第十課)
10. 這次有什麼收穫呢？(第十一課)
11. 不知道這裡有沒有其他人？有可怕的野獸和食人族嗎？(第十二課)
12. 我大喊：「難道這就是我生命的終點？不！我得努力救自己！」(第十二課)

排比

定義

三個以上結構相同或相似的短語或句子，表達同一範圍或性質相關的意念，清楚的表達物象多樣化的性質，以加強語勢與節奏感的修辭方法。

例句

1. 「拾穗」很美，美在土地的寬闊深遠，美在困苦生活中堅強存活的意志，美在慷慨分享生活物質的高貴情操。(第四課)
2. 二〇〇一年上映的神隱少女中，千尋在無法依靠父母時，學會了獨立和負責；在面臨取捨時，她展現了自己的判斷力；在面對困難時，她表現出勇氣。(第六課)
3. 遇上困難，你會勇敢面對，還是選擇逃避？身處逆境，你會尋求突破，還是維持現狀？遇到失敗，你會奮戰再起，還是宣告放棄？(第九課)

感嘆

定義

寫文章時，常會藉由呼喊的聲音表達喜怒哀樂的感情變化，來強調內心的驚訝、生氣、難過、讚嘆等感覺的修辭法。

例句

1. 來吧！請走進來吧！請走進這座美食城堡吧！（第五課）
2. 上天哪！求求你祝福小黑熊可以醒來，並回復原來的活力。（第十一課）
3. 原來洞穴並不安全，到平地上再蓋一間木屋吧！（第十二課）

頂真

定義

用上一句結尾的字詞，作下一句的起頭，使上下句的語氣讀來更連貫。

例句

- 織了又破，破了又織，整天就看見牠在我的燈架上上下下的忙碌著。（第七課）

誇飾

定義

以誇張鋪飾的手法，超過客觀的事實，來做記敘描述。

例句

- 滿天的星星多到眼睛都裝不下。（第十一課）