

第一課 蚊帳大使

● 譬喻

定義 兩種不同的事物，只要有相同的地方，就可以拿來互相比方，這叫做「譬喻」。用「譬喻」的方式說話或寫作，可以把事物說得更清楚，將情感表達得更生動，使聽的人或讀的人更容易了解和加深印象。

例句 1.她讓大家明白蚊帳是保護傘，守護了非洲孩子的生命。
2.這股夢想的力量如雪球般愈滾愈大。

解析 1.用「保護傘」比喻「蚊帳」，兩者具有相似的外形且都能保護人們。
2.用「滾雪球」比喻「夢想的力量」，因為兩者都有聚集越多，越來越大的特點，深刻表現出一開始夢想的力量雖然小，但可以持續增加，讓力量增大，將不可能的事情化為可能。

第二課 從空中看臺灣

(一) 譬喻

定義 兩種不同的事物，只要有相同的地方，就可以拿來互相比方，這叫做「譬喻」。用「譬喻」的方式說話或寫作，可以把事物說得更清楚，將情感表達得更生動，使聽的人或讀的人更容易了解和加深印象。

例句 1.山巒青青，如同翠玉。縱谷又深又長，河流像臍帶似的連接了土地和海洋。
2.繁華的城市，高樓林立，路上的車子一如甲蟲。

解析 1.以「翠玉」來表現青綠色的山巒，使其更為生動鮮明。再以「臍帶」來比喻河流，不僅以形體為譬喻的依據，更強調河流對於土地與海洋連結的重要性。
2.以「甲蟲」來比喻車子，更顯其高樓林立的景象。

(二) 摹寫

定義 將自己對於周遭景觀或事物的各種感覺，細膩詳實的形容描述出來，就叫做「摹寫」。其方式有：視覺摹寫、聽覺摹寫、嗅覺摹寫、味覺摹寫、觸覺摹寫。

例句 1.山巒青青，如同翠玉。縱谷又深又長，河流像臍帶似的連接了土地和海洋。
2.海浪拍打著海岸，響著從遠古以來就不曾停過的潮水聲。
3.陽光在海水中閃耀、移動，無聲無息，卻又那麼明亮。在鄉村，農婦走過田間小路，稻浪隨風擺動。繁華的城市，高樓林立，路上的車子一如甲蟲。

解析 1.用視覺（山巒青青、縱谷又深又長）描寫山景。
2.用視覺（海浪拍打著海岸）和聽覺（響著、潮水聲）描寫海浪、海岸。
3.用視覺（陽光在海水中閃耀、農婦走過田間小路、稻浪隨風擺動、高樓林立）描寫景色。

(三) 引用

定義 說話或作文的時候，常常引用一些俗語、諺語、格言、名言、詩詞佳句做例證，增加別人信服的力量，這種修辭方法稱為引用修辭。

例句 正如吳念真先生在影片裡的旁白：「呵護我們的土地，土地才會呵護我們的子子孫孫。」

解析 引用電影的旁白，讓本文與電影有其連結，這句話讓人感受到吳念真先生聲音的特色，能使其情感更為深切。

(四) 類疊

定義 同一個詞彙、語句，接連反覆的使用著，以加強表達的效果，使字句具備音律之美，就叫做類疊」。類疊可分為：字的類疊、詞的類疊、句的類疊。

例句 1.山巒青青、種種的現象、深深的哀愁（疊字）
2.縱谷又深又長、無聲無息、怪手一鏟一鏟的挖山（類字）

第三課 攀岩高手

(一) 譬喻

定義 兩種不同的事物，只要有相同的地方，就可以拿來互相比方，這叫做「譬喻」。用「譬喻」的方式說話或寫作，可以把事物說得更清楚，將情感表達得更生動，使聽的人或讀的人更容易了解和加深印象。

- 例句**
1. 肚子餓了／有陽光炒熟的／金色麵條 充飢
 2. 風來了／它們用隱形的繩索／反覆扯我的後腿
 3. 雨來了／它們用尖銳的冷箭／一再刺我的全身

- 解析**
1. 把陽光比喻成麵條，讓爬牆虎補充能量。
 2. 將強風的吹襲比喻為「隱形的繩索」，表達風的無形和反覆拉扯的特性，讓人感受到風的強大和阻力。
 3. 將雨比喻為「尖銳的冷箭」，強調雨滴像箭一樣刺痛身體，增強雨帶來的冷冽和刺痛感。

(二) 轉化

定義 描述事物時，轉變其原來性質，化成另一種與本質截然不同的事物，而加以形容描述，叫做「轉化」。有擬物為人、擬人為物、擬虛為實等。

- 例句**
1. 風來了／它們用隱形的繩索／反覆扯我的後腿
 2. 雨來了／它們用尖銳的冷箭／一再刺我的全身

解析 「扯」、「刺」是人的動作，作者讓風和雨模擬人類的攻擊行為。

(三) 設問

定義 說話行文時，刻意設計問句，不直接陳述意見、想法，採自問自答或問而不答等形式來表達內容，目的在強調某個意思，引起對方注意或思考的修辭法。

例句 不過，這是真正的答案嗎？

解析 詩名「攀岩高手」讓人立刻聯想到靈活的攀岩者，但作者用「不過，這是真正的答案嗎？」這句話引導讀者思考這個印象是否正確，暗示可能還有其他更正確或更全面的答案，讓讀者產生好奇心，想繼續讀下去找出真正的答案。

第四課 恆久的美

(一)類疊

定義 同一個詞彙、語句，接連反覆的使用著，以加強表達的效果，使字句具備音律之美，就叫做「類疊」。類疊可分為：字的類疊、詞的類疊、句的類疊。

例句 1.一片黃澄澄的稻田（疊字）
2.一串串飽滿的稻穗（疊字）

解析 1.用疊字形容詞強調黃色非常明亮的程度。
2.用疊字量詞強調非常多串的意思。

(二)摹寫

定義 將自己對於周遭景觀或事物的各種感覺，細膩詳實的形容描述出來，就叫做「摹寫」。其方式有：視覺摹寫、聽覺摹寫、嗅覺摹寫、味覺摹寫、觸覺摹寫。

例句 在畫作中，可以看到地平線遠方……第三個綁黃色頭巾的婦人，則半彎著腰，左手拿著一束麥子，正掃視著麥田，尋找掉落在地上的麥穗。

解析 用視覺詳細的描寫米勒畫作中的景象，使讀者彷彿能看到畫作。

(三)引用

定義 說話或作文的時候，常常引用一些俗語、諺語、格言、名言、詩詞佳句做例證，增加別人信服的力量，這種修辭方法稱為引用修辭。

例句 聖經上有句話說：「富有的人哪！在收割麥田之後，不要帶走掉在地上的麥穗，請留給更窮的人去撿。」

解析 引用聖經的內容，加強說明撿穗的創作理念。

(四)排比

定義 三個以上結構相同或相似的短語或句子，表達同一範圍或性質相關的意念，清楚的表達物象多樣化的性質，以加強語勢與節奏感的修辭方法。

例句 「撿穗」很美，美在土地的寬闊深遠，美在困苦生活中堅強存活的意志，美在慷慨分享生活物質的高貴情操。

解析 接連以三句「美在……」的相似結構，說明撿穗帶給人們的美有三個意涵，讓讀者在欣賞畫作時，也能思考畫作的美所帶來的感動。

第五課 它抓得住你——商標的故事

基礎修辭

(一)設問

定義 說話行文時，刻意設計問句，不直接陳述意見、想法，採自問自答或問而不答等形式來表達內容，目的在強調某個意思，引起對方注意或思考的修辭法。

例句 1.商標與商品、商譽、服務等有緊密的關聯，你以為這是現代人的玩意兒嗎？那可不是。
2.商標會不會影響商品的銷售呢？

解析 1.問句之後接著答案，這句問句是為了引出下文關於商標的內容。
2.作者先在課文中提出這個問題，接著用一整段寫出關於體育用品公司更改商標的故事。這是「更換商標影響銷售」的例子，但因為不是通例，所以作者提問，不設標準答案，引發讀者討論思考。

(二)摹寫

定義 將自己對於周遭景觀或事物的各種感覺，細膩詳實的形容描述出來，就叫做「摹寫」。其方式有：視覺摹寫、聽覺摹寫、嗅覺摹寫、味覺摹寫、觸覺摹寫。

例句 1.從智慧財產局保存的資料中，可以看到這個商標的樣式：圓形外圍有十二個小半圓，裡面寫著「林森」和「S」的字樣，S中間有個正在梳頭且微笑的男士。
2.它（麥當勞）的商標就是一個金黃色的「M」，巨大的「M」有圓弧狀的柔和線條，好像兩扇打開的大門，正在對顧客招手。

解析 本課所列的摹寫皆為視覺摹寫，描述所提到的商標。第一個句子從外圍到內圈的觀察，詳細描述林森美髮霜的商標外形。第二個句子除了描述麥當勞商標的外形，又加上作者主觀的想像。

(三)譬喻

定義 兩種不同的事物，只要有相同的地方，就可以拿來互相比方，這叫做「譬喻」。用「譬喻」的方式說話或寫作，可以把事物說得更清楚，將情感表達得更生動，使聽的人或讀的人更容易了解和加深印象。

例句 它（麥當勞）的商標就是一個金黃色的「M」，巨大的「M」有圓弧狀的柔和線條，好像兩扇打開的大門，正在對顧客招手。

解析 句中的「好像」串聯兩個事物，一個是巨大的「M」，這是要說明的事物，另一個是「兩扇打開的大門」這是拿來打比方的事物。作者從字體的形狀，聯想到大門。

(四)轉化

定義 描述事物時，轉變其原來性質，化成另一種與本質截然不同的事物，而加以形容描述，叫做「轉化」。有擬物為人、擬人為物、擬虛為實等。

例句 它（麥當勞）的商標就是一個金黃色的「M」，巨大的「M」有圓弧狀的柔和線條，好像兩

扇打開的大門，正在對顧客招手。

解析 英文字母 M 不僅化作兩扇大門，課文更賦予這兩扇門有人的動作，會對著消費者招手。

進階修辭

●感嘆

定義 寫文章時，常會藉由呼喊的聲音表達喜怒哀樂的感情變化，來強調內心的驚訝、生氣、難過、讚嘆等感覺的修辭法。

例句 來吧！請走進來吧！請走進這座美食城堡吧！

解析 「來吧！」「請走進來吧！」「請走進這座美食城堡吧！」加長的句式表達強烈的邀請意味，邀請顧客走進商家，希望產品得到青睞。

第六課 故事「動」起來

●排比

定義 三個以上結構相同或相似的短語或句子，表達同一範圍或性質相關的意念，清楚的表達物象多樣化的性質，以加強語勢與節奏感的修辭方法。

例句 二〇〇一年上映的神隱少女中，千尋在無法依靠父母時，學會了獨立和負責；在面臨取捨時，她展現了自己的判斷力；在面對困難時，她表現出勇氣。

解析 動畫描述了千尋的成長過程，運用排比手法來凸顯她在不同情境下的改變。以三個相似的短句，表達出相關的意念，同時清楚的表達出千尋在面對困境時，如何成長、改變的過程。

第七課 為生命找出口

基礎修辭

(一)轉化

定義 描述事物時，轉變其原來性質，化成另一種與本質截然不同的事物，而加以形容描述，叫做「轉化」。有擬物為人、擬人為物、擬虛為實等。

- 例句**
- 1.母鷹知道，只有最困難的環境，最嚴格的訓練，才能使牠的孩子在物競天擇的自然界，保持一個永遠不敗的地位。(擬人)
 - 2.小蜘蛛一點兒也不介意呢！織了又破，破了又織，整天就看見牠在我的燈架上上下下的忙碌著。(擬人)

解析

- 1.從「母鷹知道」一詞，可知作者賦予母鷹人類的思考，母鷹訓練小鷹的過程是生物的本能，在作者筆下卻有人類磨練孩子的考量。
- 2.從「介意」一詞可知，作者賦予小蜘蛛人類才有的情感。

(二)類疊

定義 同一個詞彙、語句，接連反覆的使用著，以加強表達的效果，使字句具備音律之美，就叫做「類疊」。類疊可分為：字的類疊、詞的類疊、句的類疊。

- 例句**
- 1.飛得更高，飛得更遠。
 - 2.上上下下

(三)設問

定義 說話行文時，刻意設計問句，不直接陳述意見、想法，採自問自答或問而不答等形式來表達內容，目的在強調某個意思，引起對方注意或思考的修辭法。

- 例句**
- 1.我思索著人不也應如此嗎？
 - 2.望著這面小小的蛛網，我在想，我們是否也學到一些什麼呢？

解析

- 1.以問句開啟讀者對問題的思考，表面上雖然沒有提出答案，其實答案正在問題的反面。
- 2.將問句用於文章的結尾，可以增進文章餘韻。作者沒有提出答案，留給讀者更多思考的空間。

(四)譬喻

定義 兩種不同的事物，只要有相同的地方，就可以拿來互相比方，這叫做「譬喻」。用「譬喻」的方式說話或寫作，可以把事物說得更清楚，將情感表達得更生動，使聽的人或讀的人更容易了解和加深印象。

例句 牠像是個藝高膽大的高空飛人，用絲索把自己從燈架的上端一次次盪下來，固定好四周的經度線。接著，又變成長跑健將，繞著架好的經度線一圈圈向內跑。

解析 把織網的蜘蛛比擬成「高空飛人」與「長跑健將」，高空飛人表演時有騰空躍向另一端接住繩索的動作，長跑健將則有長距離的跑步，在作者眼中，小蜘蛛織網時，也像是這樣的角色。

進階修辭

●頂真

定義 用上一句結尾的字詞，作下一句的起頭，使上下句的語氣讀來更連貫。

例句 織了又破，破了又織，整天就看見牠在我的燈架上上下下的忙碌著。

解析 重複「織」和「破」兩個動詞，前後呼應，使語句更具節奏感和連貫性，表達了事情反覆發生的情況。

第八課 最勇敢的女孩

●設問

定義 說話行文時，刻意設計問句，不直接陳述意見、想法，採自問自答或問而不答等形式來表達內容，目的在強調某個意思，引起對方注意或思考的修辭法。

例句 什麼是「勇敢」？沒有恐懼，不害怕就是勇敢嗎？不知道害怕，有可能是無知造成的。

解析 作者用問題引導讀者思考「勇敢」的意思。先問「什麼是勇敢？」再問「不害怕就是勇敢嗎？」接著提醒大家，如果不知道害怕，可能只是因為不了解危險，並不是真的勇敢。這樣的問句讓讀者一步步思考，了解真正的勇敢不是沒有恐懼，而是即使心中害怕，還是願意面對。

第九課 在挫折中成長

(一)設問

定義 說話行文時，刻意設計問句，不直接陳述意見、想法，採自問自答或問而不答等形式來表達內容，目的在強調某個意思，引起對方注意或思考的修辭法。

例句 遇上困難，你會勇敢面對，還是選擇逃避？身處逆境，你會尋求突破，還是維持現狀？遇到失敗，你會奮戰再起，還是宣告放棄？

解析 作者提出問題，也提供兩種完全不同的做法，目的就是希望讀者能思考哪一種方式比較好。

(二)排比

定義 三個以上結構相同或相似的短語或句子，表達同一範圍或性質相關的意念，清楚的表達物象多樣化的性質，以加強語勢與節奏感的修辭方法。

例句 遇上困難，你會勇敢面對，還是選擇逃避？身處逆境，你會尋求突破，還是維持現狀？遇到失敗，你會奮戰再起，還是宣告放棄？

解析 運用三組結構類似的短句，引起讀者注意，進而思考問題。

(三)引用

定義 說話或作文的時候，常常引用一些俗語、諺語、格言、名言、詩詞佳句做例證，增加別人信服的力量，這種修辭方法稱為引用修辭。

例句 義大利科學家伽利略說：「生命如鍛造的鐵塊，愈被敲打，愈能發出火花。」

解析 作者引用名人說的話證明自己的論點，目的是讓讀者更信服作者所言。

第十課 山中寄情

(一)設問

定義 說話行文時，刻意設計問句，不直接陳述意見、想法，採自問自答或問而不答等形式來表達內容，目的在強調某個意思，引起對方注意或思考的修辭法。

- 例句**
- 1.春草明年綠，王孫歸不歸？
 - 2.心想明年春天來的時候，這裡又會是一片草綠，而你會不會再來呢？

解析 詩人在詩的結尾運用問句，表達期待與朋友再次相聚。

(二)類疊

定義 同一個詞彙、語句，接連反覆的使用著，以加強表達的效果，使字句具備音律之美，就叫做「類疊」。類疊可分為：字的類疊、詞的類疊、句的類疊。

- 例句**
- 1.這些看似簡單而平常的舉動或景物，卻耐人尋味，引發讀者細細品味與無限的想像。
 - 2.在這秋天的夜晚，我深深懷念起遠方的你。
 - 3.此刻的我，正一邊散步，一邊吟詠，感受秋夜的涼意。
 - 4.在這空曠的山中，只聽到一顆顆松果落地的聲音。

- 解析**
- 1.用「細細」加強品味的程度。
 - 2.用「深深」加強懷念的程度。
 - 3.用「一邊……一邊……」強調兩個動作同時出現。
 - 4.用「一顆顆」強調松果的數量。

第十一課 與達駭黑熊走入山林

基礎修辭

(一)類疊

定義 同一個詞彙、語句，接連反覆的使用著，以加強表達的效果，使字句具備音律之美，就叫做「類疊」。類疊可分為：字的類疊、詞的類疊、句的類疊。

例句 1.小黑熊似乎聽到媽媽的呼喚，身體微微的震動。
2.小黑熊慢慢的醒來，緩緩的起身。

解析 用「微微」、「慢慢」、「緩緩」形容小黑熊清醒後的動作。

(二)設問

定義 說話行文時，刻意設計問句，不直接陳述意見、想法，採自問自答或問而不答等形式來表達內容，目的在強調某個意思，引起對方注意或思考的修辭法。

例句 這次有什麼收穫呢？

解析 奶奶的提問讓小男孩思考真正的收穫，其實是內心的成長和幫助別人，而不只是外在的成果。設問讓故事更有互動性，並推動情節發展，幫助強調「收穫」的真正意義。

進階修辭

(一)誇飾

定義 以誇張鋪飾的手法，超過客觀的事實，來做記敘描述。

例句 滿天的星星多到眼睛都裝不下。

解析 天上星星多到眼睛都裝不下，表示星星數量非常多，多到眼睛視野所見都無法容納。

(二)感嘆

定義 寫文章時，常會藉由呼喊的聲音表達喜怒哀樂的感情變化，來強調內心的驚訝、生氣、難過、讚嘆等感覺的修辭法。

例句 上天哪！求求你祝福小黑熊可以醒來，並回復原來的活力。

解析 「上天哪！」是一種人們向上天呼喊祈求的詞語，表達出內心的期望。句尾使用「！」結尾，更表達出驚嘆的感覺。

第十二課 荒島上的國王

基礎修辭

(一)摹寫

定義 將自己對於周遭景觀或事物的各種感覺，細膩詳實的形容描述出來，就叫做「摹寫」。其方式有：視覺摹寫、聽覺摹寫、嗅覺摹寫、味覺摹寫、觸覺摹寫。

例句 眼前一輪火紅的夕陽、閃著金光的波浪，還有如畫般的雲彩，讓我忘記身體的不適，也更堅定了自己的航海夢。

解析 作者用視覺「一輪火紅的夕陽」和「如畫般的雲彩」描寫天空的景象，用「閃著金光的波浪」描寫海上的景象，讓讀者自然的產生畫面感。

(二)設問

定義 說話行文時，刻意設計問句，不直接陳述意見、想法，採自問自答或問而不答等形式來表達內容，目的在強調某個意思，引起對方注意或思考的修辭法。

例句 1.不知道這裡有沒有其他人？有可怕的野獸和食人族嗎？
2.我大喊：「難道這就是我生命的終點？不！我得努力救自己！」

解析 1.這句話運用設問，表達內心的疑惑和擔憂。作者先提出「不知道這裡有沒有其他人？」引起讀者的好奇，接著再問「有可怕的野獸和食人族嗎？」強調對未知環境的害怕。這樣的問句讓讀者更能感受到緊張和不安的氣氛。
2.主角對自己的問題，亦是讀者心中的疑惑，作者藉由魯賓遜對自己的自問自答，把讀者心中思考的問題寫出來，引起讀者的共鳴。

進階修辭

●感嘆

定義 寫文章時，常會藉由呼喊的聲音表達喜怒哀樂的感情變化，來強調內心的驚訝、生氣、難過、讚嘆等感覺的修辭法。

例句 原來洞穴並不安全，到平地上再蓋一間木屋吧！

解析 當一個人碰到喜怒哀樂之事物時，常常會藉助某種感嘆方式，強調內心的情感，以引起讀者或聽者的共鳴，增強語言的影響力。作者在此處藉此表現魯賓遜對現實生活的窘境發出感嘆的情緒。