

課次	單元/課名	課文導讀(課文欣賞、寫作特色)	主旨
第一單元	換一個角度	本單元透過名人故事與創意廣告告訴我們，在遇到尷尬、緊張或不利自己的場面時，若能轉換一個角度思考，將可以巧妙化解危機與困難。	
第一課	你會怎麼回答？	<p>三則故事分別從不同角度切入。<u>紙條上的簽名</u>，<u>邱吉爾</u>運用幽默和機智，將傻瓜回送給寫紙條的聽眾，化解尷尬氣氛。<u>只看見我所有的</u>，<u>黃美廉</u>對於敏感的提問，用樂觀、坦然的態度面對，鼓勵讀者換一個角度看待自己所擁有的。<u>最短的演講</u>，<u>艾森豪</u>考量當下的情境，調整自己的做法，不僅化解聽眾不耐煩的情緒，還讓聽眾難忘。不同的情況，試著轉個彎從不同的角度切入，結果就會不一樣。</p> <p>寫作特色</p> <p>課文中選錄了<u>邱吉爾</u>、<u>黃美廉</u>和<u>艾森豪</u>的故事，習作第六大題收錄<u>林肯</u>回應參議員刁難提問的故事，這一課共有四則故事，在讀寫上可做以下教學運用：</p> <p>(1)先進行多文本閱讀比較，再將這四則故事改寫成論據，以「主角＋遇到什麼問題＋如何解決＋結果＋我的想法」的架構書寫，完成一篇議論文。</p> <p>(2)適合練習縮寫，教師可給一篇長文，引導學生依照課本「語文讀寫」的步驟，進行關鍵訊息摘取，再進入縮寫練習。</p>	生活中巧妙應對，不但能展現自己的處事能力，也可以讓別人留下深刻印象。
第二課	智救養馬人	<p>本文是一篇記敘文（故事），以春秋時代齊國國君<u>景公</u>心愛的馬突然死去作為引發事件。在這過程中，大臣們內心的反應與<u>晏子</u>嘗試解決問題的經過，<u>晏子</u>指出養馬人的三條罪狀，形成了故事中一波三折的精采片段。最終，故事呈現<u>晏子</u>的機智解危，成功的化解危機，體現了<u>晏子</u>的智慧和解難的能力。</p> <p>寫作特色</p> <p>本課呈現<u>晏子</u>機智應對，以委婉的說話技巧，成功救了養馬人一命，更化解了<u>景公</u>可能面臨的危機。<u>晏子</u>用「以退為進」、「正話反說」的談判技巧，讓<u>景公</u>慢慢掉入<u>晏子</u>的語言圈套中，再以「一石二鳥」的方式，化解<u>景公</u>可能發生的錯誤。<u>晏子</u>委婉的勸諫技巧，成為本文的亮點，我們可以分析<u>晏子</u>的語言，進而發現：(1)<u>晏子</u>對養馬人所說的三條罪狀，無法更換順序。(2)三條罪狀由輕至重，範圍由個人到國家層次。透過三條罪狀的說明與鋪陳，不僅讓<u>景公</u>恍然大悟，更救了養馬人一</p>	機智可以化解危機，不僅是充滿智慧的表現，更值得我們學習與效法。

課次	單元/課名	課文導讀(課文欣賞、寫作特色)	主旨
		命。可見這樣的勸諫技巧是有效的，教師亦可透過引導，為之後議論類文章的寫作做準備。	
第三課	真正的「聰明」	<p>作者先以廣告的例子引發讀者思考，再闡述什麼是「真正的聰明」，解析論點概念。接著，透過<u>愛因斯坦</u>的故事強化「找到適合自己的發展方向，而非盲目比較，才能發揮真正的聰明」的正確性，最後再以反問句「你聰明嗎？」鼓勵讀者自省並總結。課後「語文讀寫」便教導學生練習分析文章的例子（論據），歸納出論點，達到相輔相成的學習效果。</p> <p>寫作特色</p> <p>本課屬於「什麼型」的議論文。作者先提出「什麼是聰明？」引發讀者思考，接著透過生活化的廣告例子，說明聰明的真正意義。除此之外，文中更引用<u>愛因斯坦</u>的故事，進一步論證「在適合自己的跑道上發揮優勢」的重要性。最後，以「真正的聰明」為核心，重申論點，強化說服力，並點出文章的核心道理。整篇文章透過廣告、概念解析、名人事例與總結歸納，層層遞進，清楚闡述「真正的聰明」的定義與價值，並引導讀者認識自身優勢，選擇適合自己的成長方向。</p>	真正的聰明不在於盲目與他人比較，而是認識自己的優勢，在適合的領域發揮所長，成就自我。
第二單元	職業任意門	本單元透過介紹醫師、古生物修復師、作家、配音員等職業，帶領學生認識不同職業，引發對各行各業的好奇，進而探索自己的興趣和志向，培養洞察未來的能力。	
第四課	小記者，出動！	<p>本文是一篇採訪稿，描述學生採訪不同職業的過程，帶領大家認識各行各業的甘苦，暢遊職業任意門。應用文是具有特殊形式和特定對象的文體，這篇採訪稿是讓學生練習採訪紀錄的最佳入門範文，課後「語文讀寫」便教導學生練習採訪的提問技巧，後續再由教師指導學生實際採訪後，完成一篇採訪紀錄。</p> <p>寫作特色</p> <p>這一課安排兩篇不同的採訪紀錄，有概括性的解釋工作內容，也有針對某個工作環節細膩的描寫，希望藉由認識不同職業，拓展學生對職業認知的廣度和深度。因此，在習作設計上，為拓展閱讀，分別介紹記者、麵包師傅的職業，這些相同主題的文本，可以透過比較閱讀，思考不同的工作內容有什麼共同點及相異點，幫助學生對照、比對、統整，形成自己對工作認知的核心概念。</p>	各行各業有不同的甘苦，也對社會有不同的貢獻，值得人們認識採訪。
第五課	奇幻光芒的祕	本文是以第一人稱書寫的記敘文，作者敘述自己克服寫作瓶頸的歷程，也帶領	面對夢想，雖然無法立即實現，

課次	單元/課名	課文導讀(課文欣賞、寫作特色)	主旨
	密	<p>讀者認識作家的工作實況。作者回溯自己從小就夢想成為作家，即使當時無法立即實現，但是始終不放棄心中的夢想。直到四十歲，在因緣際會下，完成了具有東方文化背景的少年奇幻小說，小說出版後也成為暢銷書。作者珍惜得來不易的機會，自此專心寫作，成為職業作家，並認真鑽研寫作技巧，透過各種途徑，尋找不同的寫作素材。在過程中，即使遭遇瓶頸也從不輕言放棄。</p> <p>寫作特色</p> <p>本課是作家以自述的口吻，介紹自己的作家生涯點滴。聚焦在如何成為作家、寫作的真實經驗、作家的生活細節，以及作家的自我期許。雖然記敘文對學生來說，一點兒都不陌生，但是透過自問自答整理思路、引起注意，是學生可以嘗試的寫作方式。因此，「語文讀寫」引導學生探討自問自答的寫作技巧，後續再由教師指導學生寫一篇短文。</p>	但只要不輕言放棄，努力克服種種困難，就能讓夢想的光芒持續閃耀。
第六課	人「聲」就是戲	<p>本文是說明文，透過文章內容，帶領學生揭開配音員的神祕面紗，了解配音員的一日行程及工作甘苦。除了能讓有志於配音工作的學生找到方法之外，也能結合學習地圖二「朗讀指導」，讓學生活用朗讀符號，探索聲音的多種變化，展現精采的聲情。</p> <p>寫作特色</p> <p>這一課的敘寫方式，是帶領讀者走進配音員的日常生活。從進錄音室前的準備工作，走進錄音室後所面臨的挑戰、展現的技巧，到離開錄音室的活動安排。隨著每一段的鋪排，彷彿我們也一同經歷了配音員繁忙、緊湊的工作日常。學生可從中學習到以不同的角度來介紹職業：工作甘苦談、一日工作內容……。此外，課文中介紹了配音員一人分飾多角的劇本內容及不同場景的刻畫，都可以讓學生一同揣摩、練習，感受配音員的聲情魅力，進一步認識自己的聲音特色。</p>	任何職業都有不同的挑戰，只要了解自己的特質，做好充分準備，就能找到自己的舞臺，展現魅力。
第三單元	山與海的呼喚	<p>本單元「山與海的呼喚」帶領學生走向山林，親近海洋，從不同面向觀察與思考，認識山海，領略大自然的奧妙，進而探索人與自然萬物的關係。希望學生親近山海的同時，學習與自然永續共存，尊重並守護自然生態。</p>	
第七課	題西林壁	<p>(1)七言絕句為近體詩的一種，每首共四句，每句七個字，總共二十八字。第二、四句須押韻，第一句可押可不押。</p> <p>(2)絕句常用於寫景、抒情、言志或議論，以簡潔有力的表達方式，展現深遠的意涵。</p>	透過詩人之眼，欣賞山林美景，進而體悟人生哲理。

課次	單元/課名	課文導讀(課文欣賞、寫作特色)	主旨
		<p>寫作特色</p> <p>(1)本課選錄北宋文學家蘇軾的七言絕句，是詩人藉景抒發之作，富含哲理。蘇軾因故被貶，遊覽廬山，在廬山寫了七首詩。這首詩就是他遊遍廬山之後，對廬山全貌所作的總結性題詠。</p> <p>(2)標題「題西林壁」，「題」表示題寫、題詠，「西林壁」指的是廬山西林寺的牆壁。題西林壁的意思是題詩在西林寺的牆上。</p> <p>(3)這首詩沒有使用難懂或冷僻的字，更沒有運用典故，但自然景物與哲理渾然一體，使詩歌的意境更加深遠。「不識廬山真面目」已經成為名句，廣為後人使用，指世間事不是完全如眼睛所見，必須從不同角度了解，才能看清楚真相。閱讀這首詩時，要多一點思考，理解詩句背後的含義。</p>	
第八課	海洋的殺手	<p>本課是一篇事理說明文，以大量的數據、客觀的事實，說明海洋塑膠的現象、來源、對海洋生態及人類的影響，闡明塑膠對環境的危害，讓讀者明白事物間「為什麼」的問題，進而體悟人類行為與環境密不可分，要付諸行動守護地球。</p> <p>寫作特色</p> <p>(1)本課以探究事理的步驟「發現問題、探究成因、分析影響、獲得結論」及說明的方法敘寫文章，文章條理清楚、結構層次分明。一開頭先提出無人島的塑膠現象引起讀者好奇心，再以設問句提出疑惑引發讀者好奇心，再以設問句提出疑惑引發讀者思考。接著，運用「列數字、舉例、打比方」等說明手法及科學資料，由表到裡，由現象到本質，層層遞進揭示塑膠的來源與對海洋生態、人類的影響，有力說明塑膠對海洋帶來的巨大危害。最後，綜合探究過程提出結論，闡明人類行為攸關環境生態存亡，體認人類行為的影響與責任。全文透過觀察、提問、分析、整合等科學方法探究事理，有助於提升邏輯思維能力，可幫助學生用科學的眼光，更全面、深入的認識世界。</p> <p>(2)為加深、加廣學生認識事理說明文的寫作手法，在「語文讀寫」解析遞進句的用法，讓學生學習可以從數字、範圍、程度面向，更進一層說明事物層層遞進的影響。在「習作」延續課文探究事理的過程，根據探究步驟和關鍵線索，摘出本課重點。最後在「學習地圖三」進一步介紹事理說明文，幫助學生對事理說明文有</p>	塑膠危害海洋生態甚鉅，與人類行為密不可分，人們應正視塑膠問題，以行動守護海洋環境。

課次	單元/課名	課文導讀(課文欣賞、寫作特色)	主旨
		更全面的了解。	
第九課	你想做人魚嗎？	<p>(1)海洋教育是十二年國教的重要議題之一，這首詩是詩人余光中為<u>國立海洋生物博物館</u>量身打造，學生透過此詩除了能思考海洋與自己的關係，也能因為這首詩走進<u>國立海洋生物博物館</u>，認識<u>臺灣</u>水域、珊瑚王國、世界水域等，隔著玻璃展示窗，就能近距離觀賞海洋生物。</p> <p>(2)余光中是<u>臺灣</u>文壇重量級作家，詩作抒發他的悲憫情懷，傳遞他對土地的關愛。文字優美生動、富節奏的美感，情感豐富深邃，自然流露出他想強調的主題。</p> <p>寫作特色</p> <p>作者以「你想做人魚嗎？」為題，吸引讀者的好奇心，再以一連串的問題引發讀者思考海洋相關的知識，以獨特的寫作手法，將讀者一步步引入海洋世界裡。動態和靜態景物的描寫，讓人彷彿跟著作者一起觀賞海洋無窮無盡、豐富多元的生態場景。最後直接力邀讀者化身為人魚，探究海洋的豐富資源。</p>	讚嘆海洋孕育萬物，邀請讀者親自探究海底景觀。
第四單元	來自遠古的神話	遠古神話反映出先民對無法理解的自然現象，給予一種解釋和嚮往生活的想像，因此透過閱讀神話，我們可以推知當時人們的生活與需求。	
第十課	玉米人的奇蹟	<p>本課以廣播劇的方式，表現<u>馬雅</u>神話。課文分成三幕，每一幕有標題，揭示該部分的重點。課文中可看出廣播劇的基本形式，第一幕之前的「人物介紹」，讓讀者可以知道有哪些角色。每一幕的開頭、結尾善用音效區隔，課文主要是由角色間的對話構成。</p> <p>寫作特色</p> <p>廣播劇因為無法看到動作及表情，只有聲音的表現，因此聲音中呈現的戲劇效果更為重要。作者在撰文時，運用幾種方式表現聲音的戲劇效果：</p> <p>(1)相同的對話句式：例如第一幕<u>胡利肯</u>和<u>古祖馬茲</u>兩位天神，一搭一唱，說話的句型類似，表演時就能凸顯戲劇效果。</p> <p>(2)讚頌的對話方式：課文中部分句子用讚頌的方式撰寫，表演時也能收到華麗的戲劇效果，聽眾會如同坐在臺下觀看舞臺表演般。</p>	大神創造了世界與人類，人類要發揮所能，創造更好的世界。
第十一課	幸福的火苗	本課主角 <u>普羅米修斯</u> 所面對的處境，非常適合讓學生進行討論與思考。除了總結本文主旨外，更建議以價值澄清的方法進行討論，讓學生想一想，如果自己是普	<u>普羅米修斯</u> 為了讓自己心愛的人類能獲得幸福，不怕困難也願意

課次	單元/課名	課文導讀(課文欣賞、寫作特色)	主旨
		<p>羅米修斯，會做什麼樣的選擇。透過生活中學生會面對的情境或案例進行討論，讓學生更了解自己的個性、想法或限制，也期待藉由進一步的探討、鼓勵與發表，建立學生良好的價值觀，若能善用本課進行討論，將是一堂寶貴的品德教育。</p> <p>寫作特色</p> <p>(1)以第一人稱敘寫：本課以第一人稱的方式敘寫，相較於其他人稱的敘寫方式，更能讓學生彷彿化身為<u>普羅米修斯</u>。</p> <p>(2)開頭的場景：課文第一段選擇故事中促發<u>普羅米修斯</u>想行動的場景作開頭，並仔細描繪了人類過著辛苦的生活。場景從洞穴外的狼群逐漸靠近，再隨著發現狼群的人，走進洞穴內。<u>普羅米修斯</u>眼光所看到的場景也彷彿出現在讀者面前，讓讀者產生疑問，再接著繼續閱讀故事。這種一開始不說明主要人物的寫法，更能引發讀者好奇。</p>	<p>付出可怕的代價，他的善良與勇敢令人敬佩。</p>
第十二課	神農嘗百草	<p>(1)帶領學生感受神話性：本課是<u>中國</u>神話故事，教學時，可以跟學生討論神話和一般的故事有什麼不同，是神奇的故事就是神話嗎？還是它們有什麼共通點？例如：有不同於常人、奇特的部分。</p> <p>(2)引導學生察覺人物形象：一般來說，這類故事的主角形象較為崇高，多有犧牲奉獻的精神，以及保護人民的責任感。因此在閱讀時，須讀出先民因生存所面臨的問題。課文中，先民遇到的問題是糧食不足，對於植物的認識不夠，在沒有醫藥知識的情況下，人民常受誤食病痛所苦。此時，<u>炎帝</u>就成了英雄。</p> <p>寫作特色</p> <p>(1)透過對話，形成畫面：第二段除了說明<u>炎帝</u>嘗百草的原因外，透過部落中哀號聲的對話凸顯了問題的急迫性，讓讀者形成畫面，也說明了<u>炎帝</u>具有惻隱之心而下定決心解決問題。</p> <p>(2)神奇的設定及物品讓<u>炎帝</u>形象更立體</p> <p>①琉璃肚：故事中說明了琉璃肚的功能，也在說明嘗百草非得由<u>炎帝</u>來做才行。因為一般人沒有這種身體構造，無法得知吃下的東西有沒有毒。</p> <p>②赭鞭：赭鞭有立即檢驗植物的功能，照理說<u>炎帝</u>嘗百草應該沒有危險性。當想了解眼前植物的性質，卻無赭鞭時，一般人可能會等下次再來檢驗，但<u>炎帝</u>卻</p>	<p>一個領域的先驅者，需要一步一腳印累積相關知識，並堅持下去，以造福後人。</p>

課次	單元/課名	課文導讀(課文欣賞、寫作特色)	主旨
		選擇立即親嘗，說明他是真的不想錯過任何嘗試的機會。	