

你會怎麼回答？

一、紙條上的 簽名

- (一) 人物介紹：英國首相邱吉爾。
- (二) 事件經過：演講中，臺下遞上來一張寫著「傻瓜」的紙條。
- (三) 解決方式：邱吉爾說紙條上只有簽名，忘了寫內容，繼續他的演講。

二、只看見我 所有的

- (一) 人物介紹：腦麻藝術博士黃美廉。
- (二) 事件經過：演講結束，有個學生問了敏感的問題。
- (三) 解決方式：黃美廉笑著寫下：「我只看我所有的，不看我所沒有的。」聽眾感動鼓掌。

三、最短的演 講

- (一) 人物介紹：美國總統艾森豪，擔任大學校長時期。
- (二) 事件經過：被安排在最後一位演講，很晚才輪到他上臺，聽眾已經不耐煩。
- (三) 解決方式：艾森豪放棄原先講稿，上臺說很榮幸為今晚畫上圓滿的句號。聽眾難忘，起立鼓掌。

智救養馬人

- 一、故事背景：春秋時代的齊國國君景公喜愛馬。
- 二、引發事件：馬突然病死了，景公想殺養馬人出氣。
- 三、內在反應：大臣們覺得不妥，卻都不知如何是好。
- 四、嘗試解決：晏子說出養馬人的三條罪狀，並作勢要殺養馬人。
- 五、故事結果：景公恍然大悟，放了養馬人。
- 六、作者結語：晏子勇敢機智，留下許多充滿智慧、令人難忘的故事。

真正的「聰明」

一、論據一：以一則汽車廣告為例，引發讀者思考何謂真正的聰明。

二、提出論點：解釋「聰明」的含義——知道自己的優勢，利用自己的特點，創造屬於自己的第一。

三、論據二：以愛因斯坦的例子，說明每個人都有獨特的才能，只要找到合適的方向，就能創建自我價值。

四、重申論點：真正的聰明是能找到自己的優勢，在適合的跑道上好好發揮，奮力一搏。

小记者，出动！

一、採訪緣由：一則報導引發學生對各行各業的好奇，請老師教他們採訪技巧，打算採訪不同職業的人。

二、採訪簡介

(一) 李家豪醫師

(二) 王恩古生物修復師

1. 受訪人：李家豪

2. 時間：三月二十二日

3. 地點：醫院

4. 採訪人、記錄：國倫

1. 受訪人：王恩

2. 時間：三月二十三日

3. 地點：古生物修復室

4. 採訪人、記錄：禮安

1. 當醫師的原因

2. 如何排解壓力

3. 印象深刻的事

1. 工作內容

2. 第一次清修化石的經驗

3. 化石的來源

4. 修復一件化石的時間

三、採訪內容

(一) 李家豪醫師

(二) 王恩古生物修復師

四、採訪心得：從採訪中發現各行各業都有不同的辛苦和收穫。

奇幻光芒的祕密

一、創作背景

(一) 四十歲，沉浸閱讀奇幻小說，開啟創作機緣。
(二) 未曾放棄夢想，為女兒與自己說故事。

二、創作開始

(一) 內容：以記憶中的古老元素、熟悉的東方文化創作奇幻小說。
(二) 作品：首部奇幻故事成為暢銷書，自此以作家為職業。

三、創作經驗

(一) 專心寫：研究寫法、找尋素材。
(二) 寫作黑洞：暫時放下，以閱讀和旅行克服困境。

四、創作心得：不放棄，奇幻的寫作光芒就能持續閃耀。

人「聲」就是戲

一、介紹職業的特色：這是藏身幕後，將力與美集於一「聲」的表演工作。

二、進入錄音室前的準備工作：工作開始前，配音員運用各種方法開啟身體的感官。

三、進入錄音室後的工作內容

(一) 配音員接受聲音導演的引導。

(二) 配音員往往要一人飾演多種角色。

(三) 用聲音的強弱、氣聲的轉換、情感的融入，達到聲情並茂的境界。

四、結束工作後安排提升自我的活動：藉由閱讀劇本、觀看戲劇增加賞析能力，還要持續開發獨特的嗓音。

五、如何成為優秀的配音員：掌握自己的聲音特色，保養喉嚨，觀察和分析不同人物。

「溜」出不一樣的人生——楊元慶

一、小學對溜溜球一見鍾情

(一) 小學二年級對溜溜球一見鍾情，夢想之輪自此旋轉。

(二) 曾迷上線上遊戲，寶物被盜一場空，發現一技在身的重要性。

(三) 和同好一起切磋，省吃儉用應付開支。

(四) 用便宜溜溜球表演，希望溜溜球是人人可親近的玩具。

(一) 十四歲開始認真練習，之後考上國立臺灣藝術大學。

(二) 有機會隨總統出訪，讓情勢逆轉，得到家人支持。

(三) 不斷創新，挑戰世界紀錄，嘗試不同的表演形式。

(一) 表演失誤，因觀眾的掌聲，激發了他的勇氣。

(二) 持續以溜溜球表演及演講，散播熱情與影響力。

二、決心成為溜溜球職業選手

三、持續以溜溜球傳遞能量

壁西林西題

一、作者簡介：蘇軾生平簡述。

二、注釋

三、語譯

四、賞析

(一)總說寫詩背景。

(二)解析前兩句詩句（詩意），寫廬山千變萬化的風貌。

(三)解析後兩句詩句（哲理），世間事必須從不同角度了解，才能看清事情真相。

海洋的殺手

一、發現問題：無人島亨德孫島累積大量各國的塑膠垃圾。

二、探究成因：由「黃色小鴨」事件，了解塑膠垃圾經由洋流漂游到世界各地。

三、分析影響：塑膠易釋放有毒物質、吸附汙染物，造成海洋環境改變，並威脅海洋生態，已成為全球災難。

四、獲得結論：人類與環境生態息息相關，從源頭減塑，地球才能永續發展。

你想做人魚嗎？

- 一、海洋的特色：海洋的深廣，蘊藏多樣的生物。
- 二、海洋的古老：陸上的恐龍化石對比海中的鯨，襯托海洋的古老。海洋的記憶和故事，比夢更神奇。
- 三、作者的邀請：把自己想像成人魚，推開玻璃門來探究海底的祕境。

玉米人的奇蹟

一、起因：大神創造世界

二、經過：大神創造人類

三、結果：玉米田的奇蹟

(一) 遠古時代，世界只有天空和海洋。

(二) 天空之神和海洋之神，一句一句說著話。

(三) 語言有魔法，世界產生改變。

(一) 大神希望有悅耳的話語，用泥土做了泥人，但泥人容易跌倒受傷，意志薄弱，且不願練習歌舞。

(二) 大神用樹木創造美麗的木人，但木人不知崇敬與感恩。

(一) 大神因為造不出完美的人類而憤怒，動物們獻上最好的玉米麵團。

(二) 大神用玉米麵團造出完美的人類。

(三) 玉米人創造馬雅文明，玉米田是天空底下的美麗風景。

幸福的火苗

一、起因：普羅米修斯看著人類因為沒有火，過著辛苦的生活，感到十分心疼。

二、經過：普羅米修斯創造人類後，費盡心思教導他們學會各種技能。即使普羅米修斯知道違反宙斯的規定，要面臨嚴重的後果，他仍決定請求雅典娜協助。後來他到奧林帕斯山取火，把火帶給人類。

三、結果：普羅米修斯忍受痛苦的懲罰，但仍想起人類幸福的模樣。

神農嘗百草

一、背景：炎帝教人們種植穀物，被尊稱為神農氏。

二、起因：人們常吃到有毒的植物而生病、死亡，炎帝決定親嘗百草。

三、經過

(一) 炎帝遍嘗百草，經過幾次中毒，差點一命嗚呼。

(二) 炎帝的精神感動上天，獲得赭鞭，之後更勤於檢驗百草特性。

(三) 忘記帶赭鞭，嘗了某種藤蔓中毒而死。

四、結果：炎帝死後，留下神農本草經，開啟「藥食同源」的飲食智慧。

旗魚王

一、背景：順福貳號上堅持傳統鏢魚法的順伯和孫子黑

仔。

二、經過

(一) 第一次遇見旗魚王：漁船追到沒油被友船

拖回漁港。

(二) 第二次遇見旗魚王：順伯與旗魚王驚險對峙。

三、結果：順伯做了放棄的決定，與黑仔心情愉快的返航。