

第一課 你會怎麼回答？

大意：邱吉爾演講時，收到一張寫著「傻瓜」的紙條，他說這張紙條只有簽名，沒有內容。
黃美廉演講時，一個學生提出敏感的問題，她回應只看自己所有的。艾森豪上臺演講時，聽眾已經露出不耐煩的神情，艾森豪告訴聽眾自己很榮幸，有機會為今晚活動畫上圓滿的句號。三位名人在公開場合遇到問題時，都能巧妙應對，展現極高的處事能力。

紙條上的簽名

第一段：邱吉爾應邀到廣場演講。

第二段：有人遞上來一張寫著「傻瓜」的紙條。

第三段：邱吉爾說這張紙條只有簽名，卻忘了寫內容。

第四段：邱吉爾面帶微笑，繼續演講。

只看見我所有的

第一段：黃美廉從小是腦性麻痺患者，她靠著努力與堅持，獲得加州大學藝術博士學位，並開過多次畫展。

第二段：黃美廉應邀演講，分享她的生命故事。

第三段：演講結束後，一個學生提出敏感的問題。

第四～五段：黃美廉說只看我所有的，不看我所沒有的，全場響起如雷的掌聲，很多人流下淚水。

最短的演講

第一段：艾森豪常參加各種活動。

第二段：演講會上，名人高談闊論，聽眾露出不耐煩的神情。

第三段：艾森豪上臺時，放棄原先的講稿，說自己為活動畫上句號。

第四段：這次簡短的演講令人難忘。

第二課 智救養馬人

大意：齊國國君景公心愛的馬死了，他準備處死養馬人。晏子在緊急的情況下，以充滿機智的話語，救了養馬人，他的一席話不僅沒有激怒景公，更使景公免於犯錯。晏子的勇敢機智，使他在歷史上留下令人難忘的故事。

第一段：景公非常喜愛馬。

第二段：景公因愛馬病死，遷怒養馬人，所以要殺養馬人。

第三段：晏子向景公要求先指出養馬人所犯的罪。

第四段：晏子說出養馬人的三條死罪：讓主公失去最心愛的馬、使主公失去人民對他的信任、別國國君認為主公不行仁政。

第五段：晏子睜大雙眼，對養馬人大聲喝斥。

第六段：景公了解晏子的話，放了養馬人。

第七段：晏子臨機應變，幫助景公免於犯錯，一生留下許多充滿智慧的故事。

第三課 真正的「聰明」

大意：本課藉由小車廣告與愛因斯坦的例子，說明「真正的聰明」不是和別人比較，而是認識自己，發揮優勢，在適合的跑道上努力前進，才能創造屬於自己的成功與價值。

第一～二段：一輛名為「聰明」的小車，不斷跟大車比賽，但三場比賽都輸了。之後畫面視角拉高，都是小車率先通過前五公尺線。

第三段：在都市十字路口，小車前五公尺加速起步最快，一馬當先，領先鄰車。觀眾看完，開始思考小車的「聰明」是什麼。

第四段：小車知道自己的優勢，並懂得發揮特點，因而有機會創造第一。

第五段：我們要好好認識自己，不要一味選擇和別人在相同跑道競逐，遭遇失敗後才自怨自艾。愛因斯坦高中時沒有通過文科考試而感到挫折，但他找到適合的跑道，終於重拾信心。

第六段：真正的聰明是承認自己的不足，然後找到自己的優勢，在適合的跑道上發揮，奮力一搏。

第四課 小記者，出動！

大意：學生採訪李家豪醫師，從採訪過程中知道李醫師從醫的原因、工作內容、排解壓力的方法和對抗疫情的難忘經驗。從王恩古生物修復師的採訪中，了解古生物修復師的工作內容、化石的來源和修復化石的時間。這次採訪，讓大家認識各行各業都有不同的辛苦和收穫。

第一段：一則報導引發大家對各行各業的好奇，請老師教大家採訪技巧，打算採訪不同職業的人。

第二段：從採訪李家豪醫師過程中知道了從醫的原因、工作內容、排解壓力的方法和對抗疫情的難忘經驗。

第三段：從採訪王恩古生物修復師過程中了解了古生物修復師的工作內容、化石的來源、修復化石的時間。

第四段：這次採訪，大家發現各行各業都有不同的辛苦和收穫。

第五課 奇幻光芒的祕密

大意：四十歲時，作者與女兒沉浸在小說世界。年少時曾想成為作家，雖然未能立即實現，但從未放棄。作者想用記憶中的古老元素、熟悉的東方文化，創作少年奇幻小說。之後作者著手創作首部奇幻故事，沒想到成為暢銷書，圓滿了兒時夢想，自此以作家為職業。作者專心的寫，研究小說寫法，並多方找尋素材。創作過程遇到「寫作黑洞」時，透過閱讀和旅行來克服困境，即使書寫初期不完美，也不輕言放棄

第一段：四十歲那年，作者和女兒沉浸在英文奇幻小說的世界中，透過簡潔的文字，再三回味稀奇古怪的傳說。

第二段：年少時，作者曾想成為作家，也從未放棄這個夢想。她緊緊抓住夢想，為女兒，也為童年的自己說故事。

第三段：作者想用古老元素、熟悉的東方文化創作少年奇幻小說。

第四段：作者將動物修煉成精的古老神話創新，修煉系列出版後成為暢銷書，帶給她鼓勵，也圓滿兒時夢想。自此，她以作家為職業。

第五段：作者專心寫作，研究小說寫法，並藉由閱讀唐詩、宋詞、中國畫冊及參觀特展等方式，多方找尋素材。

第六段：作者遇到「寫作黑洞」時，會暫時放下，透過閱讀、旅行，讓心靈休息，使得思緒開闊、靈感湧現。

第七段：只要不放棄，奇幻的寫作光芒就能持續閃耀！

第六課 人「聲」就是戲

大意：藏身幕後的配音員，在工作前會運用各種方法開啟身體的感官，錄音時運用多樣技巧詮釋多元的角色，工作結束後還要持續增加對作品的賞析能力，開發獨特的嗓音。認識自己、保養自己、精進自己，才能一步步成為錄音室裡的聲音魔法師。

第一段：這是藏身幕後，將力與美集於一「聲」的表演工作。

第二段：工作開始前，配音員會運用各種方法開啟身體的感官。

第三段：配音員接受聲音導演的引導，眼、耳、鼻、口都必須聚精會神。

第四段：錄音室就像聲音的魔法劇場，配音員往往要一人飾演多種角色。

第五段：配音員用聲音的強弱、氣聲的轉換、情感的融入，達到聲情並茂的境界。

第六段：配音員藉由閱讀劇本、觀看戲劇，增加賞析能力，還要持續開發獨特的嗓音。

第七段：掌握自己的聲音特色，保養喉嚨，學習觀察和分析不同人物，就能一步一步成為錄音室裡的聲音魔法師。

第七課 題西林壁

大意：詩人描寫廬山多樣的景致，並領悟出看待事物必須從不同角度切入，才能看得清楚的道理。

題西林壁：詩人描寫廬山多樣的景致，並領悟出看待事物必須從不同角度切入，才能看得清楚的道理。

第八課 海洋的殺手

大意：亨德孫島累積各國塑膠垃圾，由「黃色小鴨」事件了解塑膠垃圾會經由洋流漂游到世界各地。塑膠易釋放有毒物質、吸附污染物，威脅海洋生態，已造成全球災難。人類與環境生態息息相關，源頭減塑才能讓地球生態永續發展。

第一段：亨德孫島累積大量來自各國的塑膠垃圾。

第二段：由塑膠鴨漂流方向發現，洋流導致塑膠垃圾漂游到世界各地。

第三段：塑膠分解成塑膠微粒，不僅毒害海洋生物，還被浮游生物吸食，在食物鏈下形成海洋塑膠生物圈。

第四段：塑膠改變了海洋環境，對海洋生態造成巨大傷害，嚴重威脅海洋生物的生存。

第五段：塑膠便宜耐用、取得便利，被人們大量使用後丟棄，變成海洋廢棄物。

第六段：「源頭減塑」才能根本解決問題。聯合國提出「塑戰塑決」、各國制定減塑辦法、民間團體和民眾也積極以行動實踐地球的永續發展。

第七段：面對海洋塑膠污染問題，需要每個人付出行動。

第九課 你想做人魚嗎？

大意：海洋的深廣，蘊藏多樣的生物。當恐龍成了化石，鯨仍在海中活動，海洋的記憶和故事，比夢更神奇。把自己想像成人魚，推開玻璃門來探究海底的祕境。

第一段：海洋的深度比山高，寬度比地廣，並蘊藏著豐富多樣的生物。

第二段：恐龍化石、海上的鯨對比襯托出海洋的古老，並讚嘆海洋見證地球如此悠久的歷史比夢更神奇。

第三段：把自己想像成人魚，推開琉璃門來一探海底的祕境。

第十課 玉米人的奇蹟

大意：遠古時代，世界只有天空和海洋，兩位大神透過語言，創造了世界。大神希望創造出能說話的人類，先後用泥土、樹木造人，但都不滿意。動物們為大神獻上最好的玉米麵團，大神用玉米麵團造出完美的人類，這些人類成就燦爛的馬雅文明。

第一段：遠古時代，世界只有天空和海洋，兩位大神透過語言，創造了世界。

第二段：動物不會說話，大神希望創造出能說話的人類。他們先後用泥土、樹木造人，但都不滿意。

第三段：造不出完美人類的大神很生氣，住在玉米田附近的動物們為大神獻上最好的玉米麵團。大神用玉米麵團造出完美的人類，這些人類成就燦爛的馬雅文明。

第十一課 幸福的火苗

大意：普羅米修斯創造人類，人類是他心愛的孩子。他心疼人類的的生活辛苦，即使知道為人類取火，要承擔違反天神規定的嚴重後果，他仍請求雅典娜協助，成功取火，把火帶給人類。最後他雖然受到懲罰，但常想起人類幸福的模樣。

第一～二段：普羅米修斯看到人類因為沒有火，過著辛苦的生活，覺得很心疼。

第三段：普羅米修斯創造人類，還教導他們各種生活技能。他在人類身上投入很多心力，把人類當成是自己心愛的孩子。

第四～七段：普羅米修斯知道為人類取火，要承擔違反天神規定的嚴重後果，他仍請求雅典娜協助，最後成功取火，把火帶給人類。

第八～九段：普羅米修斯受到痛苦的懲罰，但仍時常想起人類幸福的模樣。

第十二課 神農嘗百草

大意：炎帝教人們種植穀物後，而被尊稱為神農氏。當時人們常因吃到有毒的植物而生病、死亡，所以炎帝決定親嘗百草。擁有琉璃肚的炎帝，可以清楚看見吃下的東西對人體是否有害，在嘗百草的過程中甚至差點喪命，因此感動上天，獲得赭鞭。之後他更勤於檢驗百草的特性。最後，他因親嘗植物中毒死亡。炎帝死後，留下神農本草經，開啟「藥食同源」的飲食智慧。

第一段：炎帝頭上長了一對牛角，還有一個琉璃肚。自從炎帝教會人們種植穀物後，大家尊稱他為神農氏。

第二段：那時的人們對各種植物能否食用並不熟悉，常有人吃到有毒植物中毒、死亡，炎帝不忍心，因此親自嘗試，再將植物知識傳授給人們。

第三段：炎帝的琉璃肚可以讓人清楚看到內臟，透過它，可以看見吃下的東西對人體是否有害。

第四段：炎帝曾誤食毒草中毒，他發現一種具有清香的葉片能解毒。

第五段：他發現有的植物可以食用，有的植物可以治病，顏色鮮豔的植物可能有毒。

第六段：天神贈予炎帝一條赭鞭。

第七段：赭鞭具有檢驗百草毒性與藥性的功能。

第八段：炎帝在沒有赭鞭的情況下，親嘗藤蔓的葉子，因而中毒死亡。

第九段：炎帝留下神農本草經，開啟了「藥食同源」的飲食智慧。