

第一課 你會怎麼回答？

(一) 短語練習

● 心裡有深深的感動

說明用疊字詞形容感受、狀態或事物，是強調程度的短語。

結構（名詞）有（形容詞）的（名詞）

例 空氣有濃濃的喜悅

例 腦袋有滿滿的收穫

例 內心有淡淡的哀傷

(二) 短句練習

● 他從容的走下講臺。

說明用副詞形容動作，句子後面是地點或位置。

結構（人物）（副詞）的（動詞）（地點）。

例 妹妹優雅的走進教室。

例 舞者曼妙的滑入舞池。

例 青蛙靈活的跳入池塘。

(三) 造句練習

1. 神態自若——

說明神情態度從容不迫，一如平常的樣子。

引導教師指導學生先表演神情慌張的表情，再表演從容不迫的樣子，兩相對照，理解「神態自若」

的意思，完成造句。

原 邱吉爾把紙條放在講臺上，神態自若的說：「剛剛有位聽眾送來一張紙條。這位聽眾真健忘，

只在紙上簽了大名，卻忘了寫內容。」

例 比賽即將來到，他竟然還神態自若的看著漫畫書，真有信心。

例 在考試前大家都緊張不安時，看他一副神態自若的樣子，真令人羨慕。

例 上臺前，我緊張到手足無措，直到看見老師溫柔的微笑後，我的心情才穩定下來，神態自若的上臺。

2. 埋怨——

說明抱怨、責怪。

引導教師可以引導學生，先寫出「抱怨」的情境，再轉成「埋怨後帶來的好結果」的句子，這樣

更能引導他們正向思考。

原 您從小就這樣，請問您如何看待自己？曾經埋怨過嗎？

例 雖然工作的責任相當重，但他卻不曾埋怨。

例 球隊練習相當辛苦，球員們卻甘之如飴，從來不曾埋怨。

例 一開始弟弟埋怨早起上學很累，但後來和朋友一起走路上學，他覺得很開心。

3. 鴉雀無聲——

說明形容非常寂靜。

引導教師呈現市場人聲鼎沸的畫面，與圖書館安靜無聲的畫面兩相對照，理解「鴉雀無聲」的意思，完成造句。

原這個無心又敏感的問題，瞬間讓全場鴉雀無聲，沒有人知道這個提問會不會讓黃美廉感到受傷。例聽到這個突如其來的消息，大家都鴉雀無聲，面面相覷。

例會場上雖有上萬人，但卻鴉雀無聲，似乎連根針掉地上都聽得清楚。

例指揮把指揮棒舉起，全場立即變得鴉雀無聲，所有人都屏氣凝神的等待著。

4. 高談闊論——

說明暢快而無拘束的談論。

引導教師可詢問學生哪一項討論大家的發言最熱烈，討論最激切？或是出示有人高談闊論、滔滔不絕說話的畫面。

原他先坐在一旁靜靜的聽著，前面幾位名人，個個高談闊論、口若懸河，眼看時間已經很晚，聽眾臉上都露出不耐煩的神情。

例在緊要關頭時，高談闊論是沒用的，需要採取實際行動。

例候選人高談闊論之際，選民可要仔細評估政見的可行與否。

例只要談到動物話題，原本沉默寡言的他便開始高談闊論，發表自己的想法。

5. 口若懸河——

說明比喻能言善道，說話時有如流水傾瀉一般，滔滔不絕。

引導教師可詢問學生哪一位同學口才很好，說起話來能言善道，而且可以高談闊論，滔滔不絕。²

原他先坐在一旁靜靜的聽著，前面幾位名人，個個高談闊論、口若懸河，眼看時間已經很晚，聽眾臉上都露出不耐煩的神情。

例他很健談，發表高論時口若懸河，滔滔不絕。

例這場辯論賽，雙方主辯都口若懸河，十分精采。

例他善於辭令，口若懸河，真是當外交官的好人才。

(四) 句型練習

1. ……卻……—

說明轉折複句，在一組句子中，後面句子接續前面句子時，語意做了一個轉折，使意思形成相反或相對。

解析用關聯詞「卻」讓後面句子的語意做了轉折。

引導教師可讓學生以生活經驗中的事物舉例，說出想做的事期待造成什麼結果，但後來卻事與願違。

原(1)這位聽眾真健忘，只在紙上簽了大名，卻忘了寫內容。

(2)對一般人而言十分簡單的握筆寫字，黃美廉卻要艱辛練習，才有辦法用筆書寫和畫畫。

例花園裡綻放的花朵非常美麗，可惜花期卻很短。

例他很年輕，卻已經是這家麵包店技術最純熟的師傅。

例弟弟個子很小，卻擁有大力士般的力氣，可以搬得動整張桌子。

2. 接著 |

說明承接複句，也稱「順承複句」、「連貫複句」。幾個分句表示連續發生的事情或動作，彼此順序不能移動。

解析用「. 接著」描寫連續發生的動作，先看聽眾，再寫字。

引導教師先設定一個「有先後動作」的小情境，例如：學生放學回家後的動作，請同學說出「先做什麼，再做什麼」的順序。引導學生將兩個動作結合，用「. 接著」連起來，形成承接複句。

原她回過頭看一眼臺下的聽眾，接著又繼續在黑板寫下：「我只看我所有的，不看我所沒有的。」

例他喝完一口水，接著背起書包走向教室。

例他先打開書包，接著拿出今天要寫的作業。

例小貓舔乾淨身上的毛，接著安靜的趴在角落睡覺。

3. 是 也是 |

說明並列複句，由兩個或兩個以上的分句並列組合而成，分句之間的關係是平行或相對的。

解析用「是 也是」呈現出這場演講的兩個特色。

引導教師設定情境，學生想想哪一件事會造成兩個結果或影響，挑選兩種狀況，練習句子。

原這是艾森豪最短的，也是最令人難忘的一次演講。

例圖書館是知識的寶庫，也是充滿驚喜的樂園。

例爸爸是我的百科全書，也是我的專屬保全人員。

例妹妹是全家最寶貝的小公主，也是我們的開心果，有她在就會充滿笑聲。

第二課 智救養馬人

(一) 短語練習

● 不明不白

說明加重語氣的否定短語。

結構不（形容詞）不（形容詞）

例 不慌不忙

例 不疾不徐

例 不清不楚

(二) 造句練習

1. 面面相覷——

說明互相對視而不知所措，形容驚懼或詫異的樣子。

引導先讓學生想想看有什麼事情會讓人互相對看不知所措，請學生說一說，再完成造句。

原朝廷上的大臣都覺得不妥，不過他們知道景公正氣正氣頭上，因此不敢上前進諫，個個緊閉著嘴，面面相覷，不知如何是好。

例 孩子們發現自己惹了禍，面面相覷，手足無措。

例 看到前方發生如此嚴重的車禍，公車上的民眾面面相覷，驚魂未定。

例 我和妹妹不小心打破媽媽珍藏的花瓶，我們倆面面相覷，不知道該怎麼向媽媽解釋才好。

2. 靈機一動——

說明突來的巧思或領悟。

引導請學生回想自己在遇到問題時，是否曾經有過突然有了靈感的感覺？和同學分享經驗。

原晏子看到這個情形，靈機一動，連忙上前說道。

例 妹妹靈機一動，將垃圾袋做成了防水雨衣。

例 他靈機一動，倒地裝死，躲過了敵軍的耳目。

例 由於他靈機一動，在緊要關頭虛晃一招，終於騙過對手而獲得勝利。

3. 大禍臨頭——

說明大災難即將降臨。

引導請學生思考在什麼狀況會有大禍臨頭的感覺。

原這養馬人犯了三條大罪，還不知道為什麼大禍臨頭，不如讓我來說清楚，免得他死得不明不白。

例 大禍臨頭的時候，適時伸出援手的人才是真正的朋友。

例 他不聽父母勸告，經常深夜在外遊蕩，直到大禍臨頭才悔不當初。

例 警方早已布下天羅地網，準備攻堅，公寓裡頭的通緝犯還不知道已經大禍臨頭，仍然繼續飲酒作樂。

4. 不明不白——

說明不明不白有兩個意思：(1)糊里糊塗，不明就裡。(2)不正大光明。引導教師可以先設定一個生活情境，再請學生分組討論，練習造句。

原這養馬人犯了三條大罪，還不知道為什麼大禍臨頭，不如讓我來說清楚，免得他死得不明不白。

(詞義(1))

例他對於庫房的貨物品項，不明不白，一問三不知。(詞義(1))

例他不明不白的遭受對手抹黑，帶給家人莫大的傷害。(詞義(1))

例他為官公正廉明，從不接受不明不白的禮物。(詞義(2))

5. 面如土色——

說明臉色像泥土一樣。形容驚恐到了極點。

引導請學生思考「土色」是什麼顏色？人在害怕時，臉會呈現怎樣的狀態？是紅潤或者是蒼白？

原養馬人聽了，嚇得面如土色，全身發軟，兩腳不聽使喚，跌坐在地上。

例這突如其來的變故，嚇得他面如土色。

例弟弟被突如其來的巨響，嚇得面如土色。

例聽到同行友人遇難的消息後，他面如土色，兩腿發軟了。

6. 不聽使喚——

說明不聽使喚有兩個意思：(1)不服從指揮。(2)形容機器故障。

引導教師可以先設定一個生活情境，再請學生分組討論，練習造句。

原養馬人聽了，嚇得面如土色，全身發軟，兩腳不聽使喚，跌坐在地上。(詞義(1))

例這個工廠作業員不聽使喚，擅離職守，因此受到懲處。(詞義(1))

例他剛跑完馬拉松賽跑，兩條腿已經累得不聽使喚了。(詞義(1))

例這部冷氣機已不聽使喚，必須送回原廠維修。(詞義(2))

7. 恍然大悟——

說明忽然完全明白。

引導恍然大悟的經驗因人而異，請學生分享自己恍然大悟的經驗與體悟。

原景公聽了晏子的話，頓時恍然大悟。

例聽完我的解釋，大家才恍然大悟，原來之前都是誤會一場。

例經過教練的耐心指點後，我才恍然大悟，知道自己原來錯得相當離譜。

例直到他看見這封信才恍然大悟，原來父母始終默默支持著他去追尋夢想。

8. 臨機應變——

說明隨著事情的發展，做變通而適當的處理。

引導教師可以先設定一個生活情境，再請學生分組討論，練習造句。

原晏子臨機應變，運用委婉勸諫的說話技巧，不僅救了養馬人一命，同時也幫助景公免於犯錯。

例遇到突發事故時，要保持鎮靜，才能臨機應變。

例由於經理臨機應變，才能成功說服對方，拿下訂單。

例他聰明機靈，不論遇到哪種狀況都能臨機應變，將事情做妥善的處理。

(三)句型練習

1. 不如……免得……！

說明目的複句，在一組句子中，一個句子提出要達到某種目的，另一個句子說明為達到此目的必須採取的行動。

解析運用「不如……免得……」作為關聯詞，比較「不說清楚原因，直接殺死養馬人」和「說清楚原因，讓養馬人死得心甘情願」兩種做法，讓人覺得後者顯然比較合理。

引導讓學生從日常生活的經驗思考，曾經想要達到某個目的，而有什麼努力或轉變。

原這養馬人犯了三條大罪，還不知道為什麼大禍臨頭，不如讓我來說清楚，免得他死得不明不白。

例天色已經暗了，不如你先回家，免得家人擔心。

例今天實在太熱了，不如我們調整一下行程，免得在太陽下待太久而中暑。

例企鵝館內人潮洶湧，不如我們先參觀其他場館，免得因為排隊而浪費太多時間。

2. 沒想到……竟然……！

說明轉折複句，在一組句子中，後面句子接續前面句子時，語意做了一個轉折，使意思形成相反或相對。

解析用「沒想到……竟然……」作為關聯詞，主要用來說明語意的轉折與變化。景公本來認為殺掉一個養馬人只是一件小事，但是聽了晏子的話後，驚覺這件「小事」會引發許多連鎖反應，這是他原本所想像不到的。

引導教師可先提供前面的情境，後面讓學生接續，協助學生理解轉折語氣。

原他沒想到殺一個養馬的人，竟然會引發這麼多可怕的後果，讓他忍不住嚇出了一身冷汗。

例沒想到一句簡單的鼓勵，竟然可以讓頹廢已久的他重拾信心。

例工人沒想到不小心按了一個按鈕，竟然會引起這麼嚴重的連鎖反應，造成無法挽回的損失。

例這個實習員工沒想到一張顧客意見單，竟然會讓他得到總經理的賞識，直接成為正式員工。

彈性教學

1. 除了……還……（遞進複句）

原相傳在他的宮中，養了將近四千匹馬，除了花費大筆金錢建造馬房外，還指派許多養馬人用心的照料。

例今天的甜點除了蛋糕之外，還有果汁和優酪乳。

2. ……因此……（因果複句）

原朝廷上的大臣都覺得不妥，不過他們知道景公正在氣頭上，因此不敢上前進諫。

例弟弟每天努力練習，因此很快就學會了游泳。

3. 不但……還……（遞進複句）

原主公派你養馬，你不但沒把工作做好，還讓主公失去最心愛的馬，這是你的第一條死罪。

例這本書不但有趣，還能讓人學到很多關於野外求生的知識。

4. 不僅……也……（遞進複句）

原晏子臨機應變，運用委婉勸諫的說話技巧，不僅救了養馬人一命，同時也幫助景公免於犯錯。例這座城市不僅風景優美，也有豐富的歷史文化。

第三課 真正的「聰明」

(一) 短語練習

●找到自己的優勢

說明表達動作的短語。

結構（動詞）（名詞）的（名詞）

例看見他人的優點

例準備大家的晚餐

例編織孩子的夢想

(二) 造句練習

1. 屢戰屢敗——

說明每次打仗都失敗。

引導教師說明每次打仗都失敗是表示什麼意思？表示成果很差嗎？還是代表有哪些地方需要改進？

原一輛名為「聰明」的小車，不斷的跟大車比賽，卻屢戰屢敗，屢敗屢戰……。

例他屢戰屢敗，失去主帥對他的信任。

例參加競賽前必須先練習，以免因為準備不足而屢戰屢敗。

例這陣子足球隊比賽總是屢戰屢敗，嚴重影響了球員的士氣。

2. 屢敗屢戰——

說明雖然屢次遭受挫折失敗，仍然努力不懈。

引導先讓學生想想遇到挫折時，自己會如何處理？請學生說一說，再完成造句。

原一輛名為「聰明」的小車，不斷的跟大車比賽，卻屢戰屢敗，屢敗屢戰……。

例他屢敗屢戰，彰顯不向命運低頭的精神。

例他屢敗屢戰，愈挫愈勇，的確是一條鐵漢。

例這支職棒隊伍屢敗屢戰，愈挫愈勇，充分發揮運動家的精神。

3. 姍姍來遲——

說明形容女子遲步緩來的樣子。後用來形容人不依時赴會，害人苦等。

引導教師說明詞語的意思及使用情境，也請學生思考遲到、不準時赴約會帶給其他人哪些困擾？

原廣告一開始，小車與白色房車同場比賽，當房車通過終點線許久之後，小車才姍姍來遲，慢慢

抵達終點。

例我準時赴約，他卻姍姍來遲，真令人生氣。

例你今天怎麼姍姍來遲，是不是發生什麼事了？

例他每次開會總是姍姍來遲，害得大家老等他一人。

4. 可想而知——

說明能夠推想得到。表示理所當然之意。

引導教師可以先設定一個生活情境，再請學生分組討論，練習造句。

原第三場的對手是一輛光彩耀眼的流線型跑車，再度上場的小車，下場可想而知。

例他在學術界有今天的成就，可想而知背後必定付出了許多心力。
例此次辯論比賽參賽的隊伍個個都是菁英，戰況的激烈可想而知。

例颱風直撲而來，暴風圈籠罩全臺，它的威力之大可想而知。

5. 一馬當先——

說明趕在眾人之前，領先前進。

引導請學生想一想什麼樣的狀況適合用「一馬當先」形容？

原綠燈亮時，小車因為前五公尺的「加速起步」最快，便一馬當先，領先鄰車，順利前行。

例在起跑不久後，他便一馬當先，領先群雄。

例哥哥很喜歡運動，每次下課總是一馬當先的衝到球場打球。

例每次只要同學有需要時，班長總是一馬當先，立刻前往協助。

6. 會心一笑——

說明因了解心意而露出笑容。

引導先讓學生想想看有什麼事情會讓兩人互相對看而笑出來，請學生說一說，再完成造句。

原此時，觀眾才發出會心一笑，理解到小車之所以「聰明」，是因為它發揮快速起步、在都市中穿梭自如的獨特優點。

例這個漫畫影射最近轟動的社會新聞，令讀者不免會心一笑。

例聽了爺爺的話，他露出會心一笑，似乎是理解了家人擔心的原因。

例他們倆是認識多年的好友，默契十足，常為相同的反應而會心一笑。

7. 萬物之靈——

說明人類。因人是萬物之中最有靈性，最聰明的。

引導教師說明詞語意思，人類被稱為「萬物之靈」的原因是什麼？

原人類不管多麼努力，天生的聽力比不過貓與狗，視力也比不過鷹與隼。然而我們卻懂得利用自己的特點，成為萬物之靈。

例人類是萬物之靈，卻也是破壞地球環境的禍首。

例連螞蟻都愛惜生命，何況是身為萬物之靈的人類。

例烏鴉反哺，羔羊跪乳，身為萬物之靈的人類，豈能不孝順父母？

8. 自怨自艾——

說明原指悔恨自己所犯的錯誤而加以改正。今則指自我悔恨、責備。

引導教師說明詞語意思，詢問學生犯錯時如何面對才是最好的決定，請學生說一說，再完成造句。

原我們要好好認識自己，不要一味選擇跟別人在相同的跑道競逐，遭遇失敗後才自怨自艾的說：

「我就是不夠聰明，才會屢戰屢敗。」

例他不因生活窮苦而自怨自艾，放棄理想。

例自從生意失敗後，他每天就在家裡自怨自艾，懊悔當初沒能把握機會。

例現在既然發生了問題，我們就得設法解決，一味自怨自艾是無濟於事的。

(三)句型練習

1.沒想到……竟然……！

說明轉折複句，在一組句子中，後面句子接續前面句子時，語意做了一個轉折，使意思形成相反或相對。

解析運用「沒想到……竟然……」作為關聯詞，用來說明語意的轉折與變化。沒想到用不同角度觀看比賽，會有不一樣的比賽結果，在後句將語氣及語意做轉折。

引導教師可以設定一個生活情境，再請學生思考提出疑問，練習造句。

原廣告畫面的視角拉高，並播放這三場比賽的開場，沒想到每場比賽竟然都是小車率先通過前五公尺線。

例沒想到小小的臺灣，竟然有這麼多種豐富的動物與植物資源。

例沒想到教練一句簡單的鼓勵，竟然可以讓學員們快樂一整天。

例沒想到平日養成良好的習慣，竟然可以為地球省下這麼多珍貴的資源。

2.之所以……是因為……！

說明因果複句，由兩個有因果關係的分句組成，分句之間是說明原因和結果的關係。

解析前一句的「之所以」說出事件的結果，後一句用「是因為」補充事件的原因。

引導教師可以先設定一個生活情境，再請學生分組討論，練習造句。

原此時，觀眾才發出會心一笑，理解到小車之所以「聰明」，是因為它發揮快速起步、在都市中穿梭自如的獨特優點。

例哥哥之所以跑得快，是因為他每天放學後都去操場練習。

例妹妹之所以畫畫進步，是因為她常常觀察身邊的花草和小動物。

例這本故事書之所以受大家喜歡，是因為裡面的情節有趣又充滿想像力。

3.如果……！

說明假設複句，由兩個有假設關係的分句組成，前一個分句假設存在或出現了某種情況，後一個分句說明由這種假設的情況產生的結果。

解析運用「如果」提出「用不適合的標準評斷魚的能力」的假設狀況，後一句說明這個假設狀況下會產生的結果。

引導教師可以設定一個生活情境，再請學生思考提出疑問，練習造句。

原如果你用爬樹的能力評斷一條魚，牠將終其一生覺得自己不夠聰明。

例如果明天沒有下雨，球賽就可以順利進行。

例如果沒有農夫的辛勞，就沒有金黃飽滿的稻穗。

例如果你可以多加認識自己，就能發現自己的優點。

4.只要……都……！

說明條件複句，由兩個有條件關係的分句組成，前一個分句提出一個條件，後一個分句說明在這種條件下產生的結果。

解析前一句的「只要」提出必要的條件，後一句說明符合條件下能產生的結果。

引導教師可以設定一個生活情境，再請學生思考提出疑問，練習造句。

原只要清楚認識自己，善用自己的長處，創建自我價值，每個人都能成為獨特的天才。

例只要是媽媽煮的料理，我都非常喜歡吃。

例只要他一出馬，大小事情都能安排得井然有序。

例只要是對的事情，我們都應該堅持到底，永不放棄。

彈性教學

●……因而……（因果複句）

原在長程的比賽中，它根本沒有任何贏的機會，但它知道自己的優勢，並懂得在都市中發揮這個特點，因而有機會創造第一。

例他在各方面都符合公司聘任人才的條件，因而被錄取。

第四課 小記者，出動！

(一) 短語練習

1. 搶救一條寶貴的生命

說明用動作搭配單位量詞和名詞，描述動作的狀態。

結構（動詞）（量詞）（形容詞）的（名詞）

例記錄一段珍貴的回憶

例打造一間溫馨的餐廳

例建立一個通用的原則

2. 釋放緊繃的情緒

說明描述動作的狀態。

結構（動詞）（形容詞）的（名詞）

例整理凌亂的房間

例烹煮美味的食物

例拍攝有趣的影片

(二) 造句練習

1. 各行各業——

說明各種不同的行業。泛指所有行業。

引導請學生思考為什麼社會需要各行各業？又是如何培育各行各業的人才？

原在經過一連串的練習後，我們化身為小記者，去採訪不同職業的人，探索各行各業的真實面貌。

例現代社會充滿了機會，人們可以在各行各業追求自己的目標和夢想。

例教育是促進各行各業發展的基石，培育出未來各個領域的專業人才。

例這本書深入探討各行各業成功企業家的心路歷程，帶給讀者不少啟發。

2. 一日千里——

說明形容良馬跑得很快。後比喻進步神速或事業發展得很快。

引導請學生思考在什麼情況下，會有一日千里的變化？快速的變化又會帶來什麼結果？

原就算現在醫療科技一日千里，仍有許多醫學無法解開的疑團。

例這個新興企業的發展一日千里，吸引眾多投資者的關注。

例資訊科技的進步一日千里，讓我們的生活變得更快捷、便利。

例只要你肯下定決心學習，英語的聽寫能力一定可以一日千里。

3. 不可開交——

說明形容無法解脫。

引導讓學生思考，生活中哪些事或情境會讓人忙碌不堪，或進入一種無法解脫改變的狀態，當時的心情可能如何？

原前幾年造成全球恐慌的疫情，想要快篩的民眾擠滿了急診室，醫護人員忙得不可開交，身上的

防護衣溼了又乾，乾了又溼。

例這陣子為了校慶表演的事，老師們忙得不可開交。

例爸爸的工作繁重，總是早出晚歸，忙得不可開交。

例這場會議雙方因部分議題吵得不可開交，導致會議陷入僵局，沒有結果。

4. 並肩作戰——

說明比喻行動一致，共同努力。

引導讓學生想像，你和同學參加接力賽跑，你們互相打氣、一起努力，這是不是「並肩作戰」？

原這段過程雖然辛苦，但和大家一起並肩作戰的經驗很難忘。

例我與好朋友並肩作戰，完成了科展的研究報告。

例消防員們並肩作戰，成功救出受困在火場的民眾。

例在老師的引導下，全班同學並肩作戰，終於獲得了合唱比賽第一名。

5. 聚精會神——

說明指集中精神，專心一意。

引導請學生思考，曾經遇到哪些讓人集中精神、專心投入的事情或情境，當時的心情或表現如何？

原我先戴上耳罩和防塵口罩，聚精會神的用小槌子敲擊包覆在外層的石塊，快接近化石時，便

換用清修筆，輕輕去除多餘的土石。

例朝會時，大家聚精會神的聽著校長的演說，都忘了時間。

例賽場上，運動員們聚精會神的投入比賽，追求最好的表現。

例老師鼓勵大家上課時要聚精會神，這樣才能掌握重點，提升學習成效。

6. 小心翼翼——

說明形容非常小心謹慎，不敢疏忽。

引導讓學生思考，如果手上拿著一碗滿滿的熱湯，要走到餐桌旁不灑出來，你會怎麼走？

原等到接近中心時，再換成細針，小心翼翼的撥開泥塵。

例我小心翼翼的拆開禮物，想保留那條漂亮的緞帶。

例工作人員小心翼翼的將古董花瓶搬進展覽館，以免破損。

例阿姨小心翼翼的把小寶寶放進嬰兒床裡，深怕把他驚醒。

7. 可遇而不可求——

說明只能因機緣而得，無法強求。

引導引導學生從生活中舉例，哪些事情是必須看緣分或機會遇到，無法強求，當時的心情或想法

又是如何？

原這些化石來自各地，有的是考古學家刻意尋訪，有的是偶然間發現，有的則是土地開發時的意

外驚喜，大多時候都是可遇而不可求的機緣。

例這是個可遇而不可求的難得機會，你要好好把握住。

例今天的雲海好美，嚮導說這種美景可遇而不可求，我們都直呼幸運。

例真摯的友情是一種可遇而不可求的情感，需要彼此的默契和付出才能長久維繫。

8. 獨一無二——

說明只此一個，別無其他。形容最特殊，沒有可比或相同的。

引導讓學生分享，生活中曾遇過哪些獨一無二的情境或事物，帶來什麼樣的影響或結果？

原這些珍奇的化石都像獨一無二的藝術品。

例這座城市擁有獨一無二的歷史文化遺產，吸引眾多遊客前來參觀。
例這對戒指是特別訂製的，樣式獨一無二，代表著他們不變的愛情。
例他的設計風格和美學觀念在這個領域中獨一無二，讓他的作品脫穎而出。

(二)句型練習

1. 只要……就……

說明條件複句，由兩個有條件關係的分句組成，前一個分句提出一個條件，後一個分句說明在這種條件下產生的結果。

解析「給予病患最立即、最適切的醫療救護」是條件，符合這個條件就會產生「多搶救一條寶貴的生命」的結果。這個句子的意思是：在急診室裡，如果能及時且正確的救治病人，就有機會救回一條生命。

引導讓學生思考，「如果渴了，只要做什麼，就不會口渴？」（「只要喝水，就不會口渴。」這就是條件複句，「喝水」是條件，「不會口渴」是結果。）

原我發現在和死神拔河的急診室，只要給予病患最立即、最適切的醫療救護，就能多搶救一條寶貴的生命。

例只要太陽出來，就會感覺溫暖。

例只要每天認真練習，我相信就能把鋼琴彈好。

例只要全班同學分工合作，就能完成大掃除任務。

2. 當……就……

說明承接複句，也稱「順承複句」、「連貫複句」。幾個分句表示連續發生的事情或動作，彼此順序不能移動。

解析這類句子表示有事件接續發生，原句中，事件一：當螺旋形的輪廓出現在眼前的那一刻，事件二：我就愛上了這個迷人的遠古生物。這兩件事接續發生，順序不可移動。

引導讓學生思考，「當你聽到下課鐘聲時，你就會做什麼？」練習用「當……就……」造句。

原當螺旋形的輪廓出現在眼前的那一刻，我就愛上了這個迷人的遠古生物，這個工作也成為我一生最愛。

例當天空響起雷聲時，我就趕快關上窗戶。

例當太陽升起時，就代表新的一天開始了。

例當我聞到烤蛋糕的香味時，就忍不住流口水。

3. 有的……有的……有的……

說明並列複句，由兩個或兩個以上的分句並列組合而成，分句之間的關係是平行或相對的。

解析第一個句子表明化石來自各地，「有的」則表示發現化石的各種方法。

引導教師引導學生先思考情境，再請學生思考這個情境下，分別有哪些狀況或描述。

原這些化石來自各地，有的是考古學家刻意尋訪，有的是偶然間發現，有的則是土地開發時意外驚喜。

例這所國際學校的學生來自世界各地，有的是美國人，有的是臺灣人，有的是日本人。

例這家麵包店的口味多元，有的是臺式古早味麵包，有的是歐式雜糧麵包，有的是日式鬆軟麵包，讓消費者有更多選擇。

例每個人的專長不同，有的創造力強，有的邏輯推理力佳，有的溝通能力好，互相欣賞合作，才能共創更好的未來。

4. 只有……才……！

說明條件複句，由兩個有條件關係的分句組成，前一個分句提出一個條件，後一個分句說明在這種條件下產生的結果。

解析前一個分句表示只有在「細心和耐心」的條件下，才能達到後一個分句「解開時空的密碼」的結果。

引導教師先引導學生提出一個條件，接著請學生說出達到這個條件後，會伴隨而來的結果。

原比較大型的生物還要比對、拼湊和組裝骨架，好像在玩立體拼圖一樣，只有細心和耐心才能解開時空的密碼。

例只有每天注意飲食，持之以恆的運動，才會讓身體更健康。

例只有國際間緊密合作，才能成功讓世大運成為跨越國界的體育盛事。

例只有大家一起共同努力，才能消除性別歧視，實現性別平等的願景。

彈性教學

1. ……於是……（承接複句）

原看完文章後，大家對各種職業有更多的好奇，於是央求老師教我們採訪的技巧。

例天空突然下起大雨，於是路上行人趕快跑進騎樓下躲雨。

2. 雖然……但……（轉折複句）

原這段過程雖然辛苦，但和大家一起並肩作戰的經驗很難忘。

例雖然今天下雨，但我們還是按照原定計畫去圖書館。

第五課 奇幻光芒的祕密

(一) 短語練習

1. 一回又一回的篇章

說明強調某事物連續出現。

結構（量詞）又（量詞）的（名詞）

例 一盤又一盤的美食

例 一輛又一輛的汽車

例 一朵又一朵的白雲

2. 眼中閃耀著光芒

說明描述某處呈現怎樣的狀態。

結構（名詞）（動詞）著（名詞）

例 心中充滿著感動

例 嘴裡咀嚼著食物

例 海浪閃爍著金光

(二) 造句練習

1. 沉浸——

說明本指浸泡在水中。後比喻處在某種境界中。

引導「沉」是指沒入水中，「浸」是指泡在液體中。兩個字合起來就是「像東西泡在水裡一樣，

完全進入其中」。讓學生想想，「有沒有曾經玩遊戲時太過專注，連媽媽叫你吃飯，你都

沒聽到的經驗？」這就是「沉浸」在那件事情裡。

原我和女兒一同沉浸在英文奇幻小說的世界中，那些稀奇古怪的傳說，透過簡潔的文字，讓人神

遊天地，再三回味。

例 我們沉浸在勝利的喜悅中，開心的互相擁抱。

例 他沉浸在書香世界裡，完全沒聽到我的叫喊聲。

例 爺爺一邊哼唱老歌，一邊沉浸在年輕時的回憶裡。

2. 稀奇古怪——

說明少見而怪異。

引導教師可設定某個少見的事物或生活情境，請學生思考提出想法，再練習造句。

原那些稀奇古怪的傳說，透過簡潔的文字，讓人神遊天地，再三回味。

例 這位發明家有各種稀奇古怪的發明，讓人看得目不轉睛。

例 弟弟的腦袋總會想出一些稀奇古怪的點子，讓人哭笑不得。

例 最近的天氣真是稀奇古怪，中午豔陽高照，下午竟然下起冰雹。

3. 變化無常——

說明變化很多，沒有一定規則。

引導教師引導學生思考，日常生活中有哪些事物是經常變動，而且難以找到規律。

原人生變化無常，我緊緊的抓住這一絲夢想。

例 生命變化無常，我們要珍惜身邊的人事務。

例最近天氣變化無常，奶奶提醒我外出要帶外套，免得著涼。

例天上的雲朵千姿百態，變化無常，一下子變成小動物，一下子變成棉花糖。

4. 彷彿——

說明似乎、好像、近似。

引導讓學生想想，「你有沒有看過天空的雲，變成像動物的形狀？」當你說「那朵雲彷彿一隻兔

子」，意思就是「那朵雲看起來很像兔子」。

原無數寂靜的夜裡，我獨自面對發光的電腦螢幕，敲打著鍵盤，將腦中光彩閃亮的神祕情境，輸出成一回又一回的篇章，彷彿為女兒，也為童年的自己說故事。

例妹妹的笑聲清脆悅耳，彷彿銀鈴在耳邊響起。

例雨後，山上的水氣繚繞，彷彿罩了一層白紗。

例白雪覆蓋在地面，彷彿鋪了一片銀白色的地毯。

5. 賦予——

說明給與。

引導「賦予」常用來表示把某種特別的力量、意義或責任交給某人或某事。和一般的「給」不一樣，「賦予」帶有重要、特別的感覺。

原當腦海閃過靈感後，我便著手創作首部奇幻故事：將動物修煉成精的古老神話，重新賦予生命。

例這枚獎章賦予了運動員繼續奮鬥的力量。

例父母的愛賦予我勇氣，讓我能勇敢面對困境。

例作家用文字賦予角色生命，讓他們在讀者心中活了起來。

6. 靈光一閃——

說明靈機一動，突發的想法。

引導讓學生思考，哪些情境會讓人靈光一閃，進而想出解決方法，並以此練習造句。

原一看到龍冠鳳紋玉飾——一條龍站在貓頭鷹上的圖案，我靈光一閃，將兩隻古代神獸融入作品中，展開奇幻情節。

例這道數學題目艱深困難，他左思右想，突然靈光一閃，想出解答方法。

例他看著眼前這些物品，突然靈光一閃，將這幾樣東西組成新的創意發明。

例他為了尋找創作靈感來到山林間，這時天空群鳥飛過，他頓時靈光一閃，找到了好題材。

(三) 句型練習

1. 雖然……但……

說明轉折複句，在一組句子中，後面句子接續前面句子時，語意做了一個轉折，使意思形成相反或相對。

解析「這個夢想在當時未能實現」和「我從未放棄」兩個分句語意轉折，透過「雖然……但……」連接。

引導教師可設定生活情境，再讓學生思考，練習造句。

原年少時，我曾想成為作家，雖然這個夢想在當時未能實現，但我從未放棄！

例這間商店不提供塑膠袋，雖然實施的過程中常遭到消費者抱怨，但始終堅持原則。

例雖然這件人物雕塑的技巧尚未成熟，但作品蘊含豐富的生命力，讓評審讚不絕口。
例這位科學家的實驗雖然屢屢失敗，但他不氣餒，再接再厲，不服輸的精神令人敬佩。

2. 不僅……也……

說明遞進複句，由兩個或兩個以上的分句組成，前一個分句表示一個意思，後一個分句在範圍、數量、程度、時間等方面所表示的意思，則比前句更進一層。

解析第一件事「帶給我無比鼓勵」已經很溫暖，第二件事「圓滿了我兒時的作家夢」更讓作者感到人生圓滿，所以有層層遞進的關係。

引導「不僅」後在說第一件事情，「也」在補充第二件事情。這個句型可以一次說出兩個好處、兩個感覺或兩個結果，並且讓句子更有層次。

原那些在簽書會排隊簽名、合照的孩子，眼中閃耀著光芒，不僅帶給我無比鼓勵，也圓滿了我兒時的作家夢。

例運動不僅可以讓身體健康，也可以讓心情變好。

例這本故事書不僅有趣，也教會我做人的道理。

例這堂自然課不僅生動有趣，也讓我們學到許多科學知識。

3. 為了……

說明目的複句，在一組句子中，一個句子提出要達到某種目的，另一個句子說明為達到此目的必須採取的行動。

解析(1)作者為了研究小說寫法(目的)，因此採取兩個行動：逐一分析故事組織、學習各種寫作手法。

(2)作者為了寫仙靈系列(目的)，因此採取兩個行動：買了好幾本唐詩、宋詞和中國畫冊、多方找尋素材。

引導「讓學生思考，如果想告訴別人「因為某種目的，所以做了哪些事」，就可以使用「為了……」這個句型。

原(1)為了研究小說寫法，我逐一分析故事組織，學習各種寫作手法。

(2)為了寫仙靈系列，我買了好幾本唐詩、宋詞和中國畫冊，並多方找尋素材。

例為了保護海洋，我們淨灘撿垃圾，響應環保觀念。

例為了完成科展作品，我查詢了很多資料，也向老師請教。

例為了進入棒球隊，哥哥利用放學時間加強練習，並且經常觀看球賽轉播。

彈性教學

● 只要……就…… (條件複句)

原書寫初期可能不完美，創作過程可能遭遇黑洞，只要不輕言放棄，奇幻的寫作光芒就能超越時空，持續閃耀！

例只要沒下雨，我們就可以去公園散步。

第六課 人「聲」就是戲

(一) 短語練習

● 聲音低沉又沙啞

說明用兩個形容詞來強調事物的特質。

結構（名詞）（形容詞）又（形容詞）

例 太陽明亮又溫暖

例 蘋果香甜又多汁

例 花朵芬芳又美麗

(二) 短句練習

● 這是一份夢幻的職業。

說明用形容詞來修飾要強調的事物。

結構這是（量詞）（形容詞）的（名詞）。

例這是一段難忘的旅程。

例這是一個偉大的夢想。

例這是一次刺激的冒險。

(三) 造句練習

1. 先睹為快——

說明以優先看到而引以為樂。

引導教師提問：「有哪些即將上市的新電影、新書、電視節目，會是你想要趕快看到的呢？」

原這是一份夢幻的職業，不用付費，許多精采的卡通、戲劇、電影就能先睹為快。

例每當這位作家的新書問市，他總是要先睹為快。

例班級訂的新圖書送到了，同學們爭著借閱，想先睹為快。

例這部電影明天上映，我和同學打算一起去看，先睹為快。

2. 經年累月——

說明經歷長久的歲月。形容時間長久。

引導教師提問：「有哪些事情或現象，是需要經歷長久的時間才能達到的呢？」

原這也是一種需要經年累月的練習才能收放自如，將力與美集於一「聲」的表演工作。

例這座壯麗的峽谷，是河川經年累月向下侵蝕的結果。

例他經年累月在田間勞動，外表看起來比同齡的人強壯得多。

例他每天練習小提琴，經年累月，技巧逐漸純熟，最後終於奪得國際大獎。

3. 收放自如——

說明形容對情感的控制，無論收斂或奔放都自然合宜，不拘泥、不做作。

引導教師提問：「想一想，你曾經看過哪些演員或是藝術家，在作品裡展現了豐富多變、自然又

流暢的技巧呢？」

原這也是一種需要經年累月的練習才能收放自如，將力與美集於一「聲」的表演工作。

例在這部戲劇中，她的演技收放自如，演活劇中刻苦耐勞的母親角色。
例他的書法獨具特色，剛柔並濟，收放自如，展現了高度的藝術美感。

例這部電影的女主角表現得很精采，每一個場景的情緒都能收放自如，讓觀眾能融入劇情。

4. 無所不在——

說明到處都存在。

引導教師提問：「你曾經觀察過哪些事物或現象是隨處可見，到處都存在的呢？」

原放眼生活中，這些藏身幕後的聲音無所不在，卻又無比神祕。

例愛無所不在，只要我們用心體會，便能發現。

例空氣無所不在，只是看不見摸不著，人們常忽略它的存在。

例老師時常提醒我們，處在資訊無所不在的時代，更需要增進媒體識讀能力。

5. 忽喜忽憂——

說明時而歡喜，時而憂傷。

引導教師提問：「想一想，在什麼情況下，你的心情會一下子歡喜，一下子憂傷呢？」

原除此之外，配音員也必須隨時轉換心情，忽喜忽憂。

例選民的心情隨著得票數的起伏，忽喜忽憂，變化莫測。

例媽媽的心情總是隨著我的表現忽喜忽憂，讓我不時提醒自己要謹言慎行。

例電視機前的球迷隨著球賽進行，心情忽喜忽憂，時而大聲歡呼，時而唉聲嘆氣。

6. 喜怒哀樂——

說明人的各種情緒。

引導教師補充：「『喜怒哀樂』雖然只有四個字，但涵蓋了多種心情。我們可以用它來形容情感⁹

很豐富，或經歷了不同的情緒變化。」

原所有的喜怒哀樂，都要隨著角色的遭遇，融入真實的情感，才能讓觀眾產生共鳴。

例在成長的過程中，我們都會經歷喜怒哀樂。

例這本日記記錄了我一整年的喜怒哀樂，非常珍貴。

例看這部電影時，我感受到喜怒哀樂交織的情感。

7. 詮釋——

說明詳細深入的解釋、闡明。

引導教師提問：「你們看電影時，有沒有發現同一個角色，不同演員演起來感覺不一樣？」這是

因為每個人對角色有不同的理解，並用自己的方式去表現，這就是「詮釋」。

原除此之外，還得持續開發獨特的嗓音，為詮釋不同年紀、性別，甚至跨越時空的角色做好準備。

例他用溫柔的歌聲詮釋了這首老歌，別有一番風味。

例在這幅畫中，畫家用鮮明的顏色詮釋了春天的美麗。

例這位導演對故事情節有獨到的詮釋，正在指導演員如何表演。

(四)句型練習

1. ……同時……

說明並列複句，由兩個或兩個以上的分句並列組合而成，分句之間的關係是平行或相對的。

解析運用「……同時……」的句型，呈現配音員聲音的兩個特點，一是「賦予角色更多亮點」，

二是「引領無數觀眾連結人物，進入劇情」。

引導教師提問：「當我們想說明一件事物的時候，如果它同時還有另一個特點，可以用什麼樣的句型來表達？」

原它賦予角色更多亮點，同時也引領無數觀眾連結人物，進入劇情。

例閱讀能增加知識，同時也培養思考能力。

例音樂撫慰他的心靈，同時也激發了創作靈感。

例旅行讓我們放鬆心情，同時也學會尊重不同文化。

3. 一會兒……一會兒……

說明並列複句，由兩個或兩個以上的分句並列組合而成，分句之間的關係是平行或相對的。

解析運用「一會兒……一會兒……」的句型，形容配音員錄音的情況會快速轉換，一會兒「呼吸急促，氣喘吁吁的往前追擊」，緊接著馬上又「遭遇埋伏，痛得『唉唷！唉唷！』」。

引導教師提問：「當我們要形容短時間內發生好幾種不同的情況或動作時，可以用什麼樣的句型來表達？」

原遇到戰爭的場面，一會兒要呼吸急促，氣喘吁吁的往前追擊，「喝！哈！喝！哈！」與敵軍過招；一會兒遭遇埋伏，痛得「唉唷！唉唷！」連滾帶爬的後退。

例海邊的浪花，一會兒輕輕拍打，一會兒猛烈沖擊。

例山上的天氣，一會兒晴空萬里，一會兒烏雲密布。

例這場音樂會中，一會兒是悠揚的小提琴聲，一會兒是激昂的鼓聲。

3. 不但……還……

說明遞進複句，由兩個或兩個以上的分句組成，前一個分句表示一個意思，後一個分句在範圍、數量、程度、時間等方面所表示的意思，則比前句更進一層。

解析用「不但……還……」表達配音員不但要能靈活運用聲音以搭配情節，更困難的是還需要學習氣聲的拿捏與展現。

引導教師提問：「想一想，在你的生活經驗裡，是否曾經需要克服一關又一關的挑戰，才能提升自己的能力和程度呢？」

原這些帶有動作的劇情，不但要用聲音的強弱表現出行動時的忽遠忽近，還要將氣聲的轉換拿捏得剛剛好。

例運動不但可以維持良好的體態，還能讓身體健康。

例同學們不但陪伴我一起學習，還會在我沮喪時關心我，給予鼓勵。

例這場大雨不但滋潤了枯萎的花草，還洗滌了空氣，讓大地變得更清新。

4. 如果……就……

說明假設複句，由兩個有假設關係的分句組成，前一個分句假設存在或出現了某種情況，後一個分句說明由這種假設的情況產生的結果。

解析用「如果……就……」表達出若想要成為一名優秀的配音員，必須要做的努力和要達成的目

標。

引導教師提問：「想一想，當你想要達成某一項目的時，必須完成哪些任務呢？」

原如果想要成為一名優秀的配音員，就必須掌握自己的聲音特色，保養喉嚨，學習觀察不同人物的動作和神情，分析他們說話的音色及語調。

例如果不珍惜水資源，就會導致缺水危機。

例如果想要擁有真摯的友誼，就要付出關懷與真心。

例如果沒有春天的辛勤播種，就沒有秋天的含笑收穫。

彈性教學

●……甚至……（遞進複句）

原除此之外，還得持續開發獨特的嗓音，為詮釋不同年紀、性別，甚至跨越時空的角色做好準備。
例姐姐喜歡閱讀，甚至連吃飯的時候都捧著書本。

第七課 題西林壁

(一) 短語練習

● 雄偉秀麗的景色

說明用兩個形容詞描述某物的特色。

結構（形容詞）（形容詞）的（名詞）

例溫暖親切的笑容

例明亮寬敞的教室

例美妙動聽的歌聲

(二) 造句練習

1. 學問淵博——

說明學識豐富。

引導請學生說一說自己覺得哪個人學問豐富，令人佩服。

原蘇軾學問淵博，文學成就不凡，擅長詩、詞和散文，其畫作與書法作品亦負有盛名。

例他自幼飽讀詩書，學問淵博。

例這位教授學問淵博，上課時能旁徵博引，讓學生十分敬佩。

例爸爸學問淵博，不論是歷史、科學還是藝術，都能說得頭頭是道。

2. 擅長——

說明專長，專精於某種技藝或學術。

引導請學生說一說自己擅長什麼。

原蘇軾學問淵博，文學成就不凡，擅長詩、詞和散文，其畫作與書法作品亦負有盛名。

例在運動方面，他擅長游泳。

例他擅長素描，隨手幾筆就能勾勒出人像的輪廓。

例這位藝術家擅長雕刻佛像，許多寺廟裡都有他的作品。

3. 連綿不斷——

說明連續而不間斷。

引導教師說明「連綿不斷」多用來形容延續不止的狀態，例如山脈、聲音、思念、雨水等，請學

生設定情境，練習造句。

原連綿不斷的山。

例受鋒面的影響，今年三月的春雨連綿不斷。

例山巒連綿不斷，像一條綠色的巨龍蜿蜒在地平線上。

例這條河流蜿蜒曲折，河道連綿不斷，滋潤著岸邊的土地。

4. 瀟灑——

說明遍布、滿布。

引導教師提問：「你有沒有走進過花園、廚房或某個地方，一下子就聞到很明顯的味道？那種味

道是什麼？」引導學生用「瀟灑」來描述。

原廬山三面臨水，煙霧瀟灑，讓人難以看清楚全貌。

例水面上大霧瀟灑，完全看不見對面的景物。

例商場裡瀰漫著剛出爐麵包的香氣，令人垂涎三尺。
例雖然四周瀰漫著濃霧，但遠處的燈火仍隱約可見。

5. 身歷其境——

說明親自到達那個境地。

引導教師提問：「自己曾經到過哪些特別的地方？」

原詩人從不同的角度，描寫廬山的各種姿態，讀者隨著詩句中不同方位的移轉，似乎也身歷其境，
感受到廬山千變萬化的面貌。

例看這部電影時，我覺得自己好像身歷其境，跟著主角一起冒險。

例英語教室的座位是模擬飛機上的座椅而設計，讓我們有身歷其境的真實感。

例玉山的雄偉令人讚嘆，身歷其境之後，才真正體會到自然的奧妙與人類的渺小。

6. 千變萬化——

說明形容變化無窮。

引導教師提問：「哪些事物有千變萬化的特性？」

原詩人從不同的角度，描寫廬山的各種姿態，讀者隨著詩句中不同方位的移轉，似乎也身歷其境，
感受到廬山千變萬化的面貌。

例阿里山日出的景象千變萬化，讓遊客嘆為觀止。

例今年施放的國慶煙火樣式千變萬化，看起來真是美麗極了！

例參加化妝舞會的賓客們造型千變萬化，讓人看得目不暇給。

7. 當局者迷——

說明當事人往往看不清楚事情的真相。

引導「當局者迷」多用來勸人冷靜思考，或說明旁觀者有時更清楚，請學生說一說自己有沒有類
似的經驗。

原所謂「當局者迷，旁觀者清」，世間的人情世故必須從不同的角度去了解，才能看清楚事情的
真相。

例你對這件事的判斷太感情用事了，恐怕是當局者迷，才會忽略事實。

例「當局者迷，旁觀者清」，局外人對事情的觀察，往往比當事人還要清楚。

例他表面上故作鎮定，其實也是當局者迷，根本不知道事情的真相。

8. 旁觀者清——

說明局外人對事情的觀察，往往比當事人還要清楚。

引導「旁觀者清」多用來勸人冷靜思考，或說明旁觀者有時更清楚，請學生說一說自己有沒有類
似的經驗。

原所謂「當局者迷，旁觀者清」，世間的人情世故必須從不同的角度去了解，才能看清楚事情的
真相。

例「當局者迷，旁觀者清」，有時候聽聽別人的建議也很重要。

例旁觀者清，哥哥很快就看出我解題方向有誤，馬上提醒我修正。

例這兩人爭得面紅耳赤，反倒是旁觀者清，一眼就看出誰才有道理。

9. 人情世故——

說明待人處事、應對進退的方法。

引導教師以「長輩叫喚，應立即回應」為例，說明禮貌的應對是人情世故的一部分。

原所謂「當局者迷，旁觀者清」，世間的人情世故必須從不同的角度去了解，才能看清楚事情的真相。

例你已經長大了，要懂得人情世故，不能再像以前那樣任性。

例與人互動時，懂得人情世故能幫助我們建立良好的人際關係。

例別看他年紀輕輕，人情世故卻懂得不少，跟同事的關係都很好。

(三)句型練習

●不論……總……

說明條件複句，由兩個有條件關係的分句組成，前一個分句提出一個條件，後一個分句說明在這種條件下產生的結果。

解析用「不論……總……」為關聯詞，說明在不同角度下觀賞廬山，都能讓人產生新鮮奇妙的感受。

引導教師提出課文中的句子，並提問：「從哪些角度看廬山，都能產生新鮮奇妙的感受？」

原不論是遠看、近看、從高處往下看或是由低處往上看，總能產生新鮮奇妙的不同感受。

例不論晴天或雨天，王老師總是第一個到學校。

例不論孩子身上弄得多髒，父母總會不厭其煩的幫孩子清理乾淨。

例不論在過程中遭遇多少挫折，他總是抱著樂觀積極的態度，面對接下來的挑戰。

第八課 海洋的殺手

(一) 短語練習

● 海洋的殺手

說明運用比喻描述某事物。

結構（名詞）的（名詞）

例城市的英雄

例花園的舞者

例奶奶的寶貝

(二) 造句練習

1. 世外桃源——

說明比喻風景優美而人跡罕至的地方。

引導請學生想一想曾看過或去過什麼地方人煙稀少，環境清幽優美，讓人有來到仙境的感覺。

原南太平洋的亨德孫島，雪白沙灘環繞，擁有豐富美麗的生態，彷彿世外桃源，是世界少數僅存的珊瑚環礁。

例茂密的竹林將村子與外界隔絕，讓人有世外桃源的感覺。

例奶奶家周圍有青山綠水圍繞，清靜又幽雅，彷彿世外桃源一般。

例陽明山公園有如臺北市民的世外桃源，花木扶疏，環境清幽，一入園區便遠離繁雜的塵囂。

2. 隨波逐流——

說明順著水流而行。亦可比喻沒有堅定的立場或目標，而受環境、外力的影響。

引導此詞語可從字面義和引申義造句。字面義：請學生想一想，什麼事物會隨著波浪起伏或跟著

流水飄動。引申義：請學生想一想，什麼情境下缺乏主見會帶來什麼影響或後果。

原這些小鴨隨波逐流，有的北上，陸續漂流到北極海、美國東岸，甚至到達英國。

例我們收起划槳，任由小船在海面上隨波逐流，享受悠然自得的靜謐時光。

例行事要有定見，堅守原則，不能隨波逐流，否則容易失去自我。

例現代產業貴在創新，如果只是隨波逐流，一味模仿、抄襲，無法在競爭激烈的市場上脫穎而出。

3. 無孔不入——

說明無所不到，比喻利用一切的機會。

引導此詞語用於形容事物一有空隙，就會鑽入。請學生思考，生活中什麼事物會滲透到各處，如

何因應比較適當。

原無孔不入的塑膠就像海洋的殺手，除了帶來環境改變的威脅，更對海洋生態造成巨大傷害，從海岸、海面到深海都無一倖免。

例平時應該多用肥皂潔淨雙手，才能預防無孔不入的病菌。

例詐騙集團無孔不入，行騙手法花招百出，民眾們應該提高警覺，小心防範。

例隨著資訊快速發展，科技無孔不入，深入每個角落，讓人們生活更便利。

4. 無一倖免——

說明沒有人能僥倖避免。

引導此詞語通常用於災難，沒有人能夠幸運躲過。教師可以引導學生查閱新聞或歷年來的重大災難，對哪些人事物造成影響。

原無孔不入的塑膠就像海洋的殺手，除了帶來環境改變的威脅，更對海洋生態造成巨大傷害，從海岸、海面到深海都無一倖免。

例這艘輪船在航行途中，不慎觸礁沉沒，船上人員無一倖免。

例即將收成的作物，在蝗蟲過境後無一倖免，損失慘重，農民欲哭無淚。

例全球暖化日趨嚴重，生活在地球上的生物都深受極端氣候所苦，無一倖免。

5. 觸目驚心——

說明看見可怕的景象而心生恐懼。

引導此詞語通常用於所見情景驚駭嚇人，內心感到極大的震驚。教師可引導學生回想，曾經在電視、影片或親眼看過哪些景象，到現在仍然心有餘悸，害怕不已。

原海洋經常上演著種種觸目驚心的畫面：吞食塑膠的海鳥、被魚網困住的海龜、遭垃圾覆蓋的珊瑚礁、體內充滿塑膠垃圾的鯨魚……。

例為了保護幼童，電視應該減少播出觸目驚心的可怕畫面。

例這場連環車禍的現場火光沖天，煙霧瀰漫，一片狼藉的慘狀，令人觸目驚心。

例電影裡一幕又一幕血淋淋的畫面，讓人看得觸目驚心，觀眾都嚇得幾乎無法呼吸。

6. 實踐——

說明實行、履行。

引導教師可設定生活情境，引導學生聯想，練習造句。

原人們更配合減塑、回收再利用和自備環保用品等，以行動實踐地球的永續發展。

例好的構想必須付諸實踐，否則將流於空談，於事無補。

例坐而言不如起而行，凡事光說不練而不去實踐，永遠無法成功。

例我希望成為一個關心環境、愛護地球的人，所以開始實踐垃圾分類，減量使用塑膠製品。

(三) 句型練習

1. 不只……也……

說明遞進複句，由兩個或兩個以上的分句組成，前一個分句表示一個意思，後一個分句在範圍、數量、程度、時間等方面所表示的意思，則比前句更進一層。

解析用「不只……也……」銜接前後兩個句子，句子中可看出「海面到深海」的範圍由小到大，說明了塑膠的危害對海洋影響的層面更深廣。後分句被塑膠影響的範圍要比前分句更進一層。

引導請學生提出一個情境，會出現哪兩種行為或結果，後一個行為或結果在數量、程度或範圍等更進一層。

原在洋流的環流系統中，不只是海面漂流著塑膠垃圾，連深海也被塑膠大軍占領。

例過度沉迷網路世界，不只影響人際關係，也會危害身心健康。

例隨意棄養寵物的行為，不只傷害動物，也造成了許多環境衛生問題。

例多搭乘大眾運輸工具，不只可以舒緩交通壅塞問題，也能減少碳排放量，減緩地球暖化。

2. ……而且……—

說明遞進複句，由兩個或兩個以上的分句組成，前一個分句表示一個意思，後一個分句在範圍、數量、程度、時間等方面所表示的意思，則比前句更進一層。

解析以關聯詞「而且」銜接前後句，說明因塑膠垃圾而「面臨生存威脅」的情況比「受到影響」更嚴峻。

引導教師可先設定情境，引導學生聯想，練習造句。

原根據二〇一六年聯合國報告，全球受海洋塑膠垃圾影響，而且面臨生存威脅的生物，已高達八百種。

例這本書的印刷粗糙，而且字體太小，看得我頭昏眼花。

例他發現自己動手做些小飾品可以省錢，而且樂趣無窮。

例哥哥考取了理想中的學校，而且榮登榜首，讓他笑得合不攏嘴。

3. ……甚至……—

說明遞進複句，由兩個或兩個以上的分句組成，前一個分句表示一個意思，後一個分句在範圍、數量、程度、時間等方面所表示的意思，則比前句更進一層。

解析用「……甚至……」銜接前後兩個句子，數量由少到多，說明海洋中塑膠垃圾數量隨著時間而逐漸增加。後分句要比前分句的塑膠數量更進一層。

引導請學生提出一個情境，會出現哪兩種行為或結果，後一個行為或結果在數量、程度或範圍等更進一層。

原目前每年約有一千一百萬公噸的塑膠垃圾流進海洋，若不採取行動，到二〇四〇年甚至會增加到兩千九百萬公噸。²⁷

例爸爸的工作繁忙，經常忙得暈頭轉向，甚至連吃飯的時間也沒有。

例建築工程一旦偷工減料，輕則浪費建造經費，嚴重甚至會釀成建築物倒塌的重大意外。

例最近餐廳的營業狀況不好，每天來客量不到一百人，有時甚至少於五十人，令老闆十分擔憂。

4. 不是……而是……—

說明並列複句，由兩個或兩個以上的分句並列組合而成，分句之間的關係是平行或相對的。

解析前分句表示否定，後分句表示肯定，兩者有相對的並列關係。以自然生物（貝殼）與人工製品（瓶蓋）兩種對比事物，說明人們落實環保行動的重要。

引導請學生想一想哪兩種情況是相對的，引導學生聯想，練習造句。

原我們需要每個人付出行動，否則未來在海邊隨手撿起的可能不是貝殼，而是寶特瓶的瓶蓋……。

例生活中不是沒有美，而是缺少發現美的眼睛。

例節能省碳不是空有口號的紙上談兵，而是在生活中落實。

例桌上的生日蛋糕不是從商店買來的，而是我們花了許多時間親手烘焙而成的。

彈性教學

1. 不僅……還……（遞進複句）

原科學家發現，這些幾乎看不見的塑膠，不僅會釋放有毒物質，影響海洋生物的生長，還會吸海洋汙染物與細菌，成為更毒的懸浮物。

例儲蓄不僅可以存錢，還有助於養成節儉的好習慣。

2. 由於……（因果複句）

原由於微粒體積小，常被浮游生物吸收食入，連生存在地球最深的馬里亞納海溝中的浮游生物，體內也藏著塑膠微粒，科學家還將牠們命名為「塑膠鉤蝦」。

例由於強烈颱風侵襲臺灣，明天各級學校停課。

第九課 你想做人魚嗎？

(一) 短語練習

● 噴灑壯麗的水柱

說明先寫動作，再寫事物的特色。

結構（動詞）（形容詞）的（名詞）

例 探索神秘的洞穴

例 品嚐美味的糕點

例 觀賞感人的電影

(二) 造句練習

1. 肚量

說明肚量有兩個意思，一個是指修養氣度，另一個是指食量。

引導教師舉例句，請學生說出句中的肚量是哪種意思，再針對不同的意思，分別造句。

原 你知道海量是怎樣的肚量？（修養氣度）

例 姐姐的肚量大，從不和妹妹計較。（修養氣度）

例 弟弟的身材瘦小，肚量卻比我還大。（食量）

例 哥哥的肚量很大，一餐可以吃下三碗飯。（食量）

2. 涵養

說明內在的品格修養。

引導教師詢問學生身邊是否有涵養很好的人？並練習用「涵養」描述人物。

原 你知道海涵是怎樣的涵養？

例 他的涵養很好，值得我們學習。

例 陳爺爺是個有涵養的人，大家都很尊敬他。

例 真正有學識、涵養的人，是不會刻意炫耀自己的。

3. 鼓譟

說明眾人一起發出呼喊喧鬧的聲音。

引導教師可設定生活情境，引導學生聯想，練習造句。

原 吞吐著潮汐，鼓譟著風波

例 在友人的鼓譟下，他上臺為壽星獻唱一曲。

例 演唱會現場氣氛熱烈，歌手一出場，全場立刻鼓譟歡呼。

例 觀眾席中有人鼓譟，這突如其來的脫序舉動，讓所有人一陣錯愕。

4. 無窮無盡

說明沒有極限、盡頭。

引導教師詢問學生哪些景物是廣大的？並練習用「無窮無盡」造句形容。

原 波下的風景無窮無盡

例 這座果園一眼望去無窮無盡，農民們正忙著採收。

例 眼前的山路看起來無窮無盡，不知道要走到何時才能登頂。

例 知識是無窮無盡的，我們只有不斷的學習，才能擴展見識。

5. 凸顯——

說明凸出顯現。

引導教師可設定生活情境，引導學生聯想，練習造句。

原接著的兩個問題，凸顯出大海其實擁有多樣生物的財富，吸引讀者一探大海的祕藏。

例攝影師讓背景朦朧淡化，以凸顯前景的主題。

例教室裡張貼的圖畫作品，凸顯出學生的特色與創意。

例為了凸顯這場戲的衝突性，導演決定運用特寫鏡頭，捕捉演員臉上細微的表情。

6. 襯托——

說明烘托，使主體明顯。

引導教師可設定生活情境，引導學生聯想，練習造句。

原詩人繼續觸動讀者的思緒，以陸上的恐龍化石、優游大海的鯨，對比襯托出海洋的古老，並讚嘆海洋見證了地球如此長遠的歷史。

例阿姨的服飾搭配得體，頗能襯托出她的氣質。

例演唱會現場氣氛熱烈，歌手一出場，全場立刻鼓掌歡呼。餐桌上白色的桌布，襯托出紅色玫瑰的鮮豔美麗。

例這套嫩綠的洋裝穿在妹妹身上，把她襯托得更清新動人。

第十課 玉米人的奇蹟

(一) 短語練習

1. 讓樹木一棵棵成長

說明表達允許或帶著命令語氣的短語。

結構(名詞)(疊字量詞)(動詞)

例讓鳥兒一隻隻飛翔

例讓夢想一個個實現

例讓船隻一艘艘靠岸

2. 說起話來輕巧又美妙

說明形容動作的兩個特色。

結構(動詞)起(名詞)來(形容詞)又(形容詞)

例走起路來穩健又瀟灑

例唱起歌來清亮又動聽

例揮起筆來流暢又自然

3. 沉入深深的海底

說明表達狀態的動詞短語。

結構(動詞)(疊字形容詞)的(名詞)

例帶回滿滿的回憶

例挖出大大的寶石

例飛向高高的天空

4. 鼓聲多麼的震撼

說明強化形容事物給人的感受。

結構(名詞)多麼的(形容詞)

例天空多麼的遼闊

例笑容多麼的燦爛

例山巒多麼的雄偉

(二) 短句練習

● 滿山都是綠油油的森林。

說明描述事物狀態的短句。

結構(地點或位置)都是(疊字形容詞)的(名詞)。

例街道都是急匆匆的人們。

例眼前都是亮晶晶的飾品。

例角落都是髒兮兮的垃圾。

(三) 造句練習

1. 空空蕩蕩——

說明形容冷冷清清，空無所有的情景或指心裡沒著落的感覺。

引導請學生想像，無人的遊樂場會是怎樣的狀況。

原我是海洋之神古祖馬茲，我的世界空空蕩蕩、孤孤單單，我也不喜歡。

例深夜的大街上空空蕩蕩，只有零星的幾個行人。

例彩排時歌手看著空空蕩蕩的座位區，在心中為自己打氣，要讓歌迷看到最好的自己。

例社區廣場白天空空蕩蕩的，因為大家都上班上學去了，到了傍晚，廣場開始有人坐著聊天，有

人打球騎車，變得熱鬧許多。

2. 不約而同——

說明未事先約定而彼此的意見或作法卻相同。

引導請學生說說有沒有曾經和誰沒有事先約定卻有相同作法的經驗。

原兩位大神遙遙對望，寂靜中他們得到了靈感，不約而同的大聲吶喊。

例看著舞臺上的東西快要掉下來，觀眾不約而同的驚聲尖叫。

例陽明山的花季就要開始了，大家不約而同的提議上山賞花。

例心儀的偶像得到年度歌手大獎，歌迷們不約而同的大聲歡呼。

3. 石破天驚——

說明本指古樂器箏篋彈奏出來的聲音高亢激越，驚天動地。後常以形容事物出奇驚人。

引導請學生分享有沒有看過什麼非常新奇的事物，這項新奇的事物非常驚人。

原一聲聲如石破天驚，天神的「語言」竟然有極大的魔法，可以創造偉大的奇蹟。

例這座跨海大橋的興建工程，真是石破天驚的壯舉。

例燈光閃耀中，會場響起一陣石破天驚的鼓聲，晚會正式開始。

例平時沉默寡言的他，在協調會上這番石破天驚的發言，讓大家對他刮目相看。

4. 熱熱鬧鬧——

說明喧譁繁榮。

引導請學生分享什麼時候會出現熱鬧的場景。

原兩位大神希望有更多悅耳的話語，熱熱鬧鬧的在身邊圍繞。

例生日派對上，孩子們熱熱鬧鬧的唱歌玩耍。

例除夕夜，家人一起圍坐在餐桌前，熱熱鬧鬧的吃年夜飯。

例學校舉辦運動會時，操場上熱熱鬧鬧，大家都非常歡樂興奮。

5. 栩栩如生——

說明形貌生動逼真，像真的一樣。

引導教師提問：「有沒有參觀過畫作？參觀過的畫作中是否有形貌相當逼真的人或物呢？」

原大神們做出了栩栩如生的泥人，說起話來輕巧又美妙。

例只見他才畫幾筆，一匹馬就栩栩如生，躍然紙上。

例雕塑家的巧手，讓沒有生命的石頭化作栩栩如生的雕像。

例這位寵物畫家寫實的畫風很受歡迎，畫布上每一隻小貓、小狗，看起來都栩栩如生。

6. 驚濤駭浪——

說明驚濤駭浪有兩個意思：(1) 猛烈的風浪。(2) 比喻險惡的環境或局勢。

引導教師提問：「回想有沒有看過災難電影中狂風暴雨的景象？」

原海神古祖馬茲踩一蹀腳，驚濤駭浪一陣陣湧上，所有的泥人被帶往海中，沉入深深的海底。(詞

義(1))

例小船在驚濤駭浪中劇烈晃動，船上的乘客驚聲尖叫，飽受驚嚇。(詞義(1))

例這場暴風雨在海面上掀起了驚濤駭浪，不曉得海上的船隻和乘客是否都安然無恙？(詞義(1))

例即使經歷過人生的驚濤駭浪，他依然保持著對事物的熱情，努力面對各種挑戰。(詞義(2))

7. 波濤洶湧——

說明波濤洶湧有兩個意思：(1) 形容波浪很大。(2) 比喻事情發展起伏變化大。

引導教師請學生思考海面「波濤洶湧」是什麼景象。

原雷聲轟隆，波濤洶湧，大神們造不出完美的人類，氣得怒吼又蹀腳，動物們也跟著心慌。(詞

義(1))

例波濤洶湧的海面上，一隻海燕自在飛翔。(詞義(1))

例平靜的海面彷彿一面鏡子，讓人很難想像昨夜波濤洶湧的景況。(詞義(1))

例這部小說的劇情波濤洶湧，每一章都有令人意想不到的轉折。(詞義(2))

8. 一望無際——

說明一眼望去看不著邊際。形容寬廣、遼闊。

引導請學生思考站在海邊時，看得到海的邊際嗎？

原(1) 他們面對一望無際的天空、千變萬化的大海與崇高尊貴的神靈，一定要懂得崇敬與感恩。

(2) 兩位大神造出完美的人類，這些人類成就了燦爛的馬雅文明，一望無際的玉米田成為天空底

下最美麗的風景。

例大草原中，抬頭就可以看到一望無際的星空。

例這片一望無際的美麗草原，吸引無數遊客的目光。

例當我登上山頂看著眼前一望無際的美景時，心中只有滿滿的感動。

四句型練習

1. ……可是……—

說明轉折複句，在一組句子中，後面句子接續前面句子時，語意做了一個轉折，使意思形成相反或相對。

解析大神造出的泥人，「栩栩如生、說話輕巧又美妙」這幾個都是美好的描述，與「可是」之後的描述內容「泥人動不動就跌倒受傷，意志薄弱且不願意練習唱歌、跳舞。」構成轉折，形成落差。

引導引導學生從生活經驗中發揮聯想，練習造句。

原大神們做出了栩栩如生的泥人，說起話來輕巧又美妙，可是泥人動不動就跌倒受傷，意志薄弱且不願意練習唱歌、跳舞。

例這部電影很長，可是劇情精采，讓人印象深刻。

例媽媽很喜歡這雙鞋，可是價錢太高，只好忍痛放棄。

例他努力準備考試，可是臨場太緊張，結果表現並不理想。

2. 但是 |

說明轉折複句，在一組句子中，後面句子接續前面句子時，語意做了一個轉折，使意思形成相反或相對。

解析大神造出的木人，「美麗、說話輕巧、舞姿美妙」這幾個都是美好的描述，與「但是」之後的描述內容「木人不懂得崇敬與感恩」構成轉折，形成落差。

引導引導學生從生活經驗中發揮聯想，練習造句。

原大神們造出美麗的木人，說話輕巧，舞姿美妙，但是木人不懂得崇敬與感恩，讓大神失望又難堪。

例這條路是兩地村莊往來必經之道，但是路面坑坑洞洞的，行走十分不便。

例颱風天許多人都會留在室內，但是新聞記者卻會在風雨中出動，為大家提供第一手的消息。

例姐姐個性開朗，待人和氣，受到許多人的歡迎，但是她卻說自己其實很害羞，遇到陌生人常常不知道怎麼開啟話題。

彈性教學

● 接著 (承接複句)

原大神們先造出四位男性，接著又造出四位女性。

例他先微笑點頭，接著熱情招呼客人進門，態度非常親切。

第十一課 幸福的火苗

(一) 短語練習

1. 面臨嚴重的後果

說明用動詞、形容詞和名詞具體描述事件。

結構（動詞）（形容詞）的（名詞）

例 經歷艱難的考驗

例 測試複雜的程式

例 遠離喧囂的環境

2. 人們又唱又跳

說明列舉兩個動作，讓畫面更具動態感。

結構（名詞）又（動詞）又（動詞）

例 學生又寫又畫

例 朋友又說又笑

例 廚師又切又炒

(二) 造句練習

1. 度日如年

說明過一天就像過一年那樣長。比喻時間漫長而難熬。

引導教師提問：「什麼心情會讓你覺得時間過得特別慢？是什麼原因造成這種心情？」請學生從生活中找例子。

原想取得天火，需要一個良好的時機點，我只能度日如年的等待著，終於等到雅典娜來找我的那一天了。

例 奶奶生病時，全家人度日如年，希望她能早日康復。

例 每次考試時，我總覺得時間過得很慢，簡直是度日如年。

例 他在親友的關心鼓勵下，經由一番自我調適，逐漸走出頹喪消沉，不再度日如年。

2. 心神不寧

說明心思精神不穩定、不安寧。

引導教師提問：「什麼狀況下，你會覺得心思不安寧？是什麼原因造成的？」請學生從故事或生活中找例子。

原一路上，我感到心神不寧，深怕被發現，盡量躲躲藏藏的前行。

例 自從家裡遭小偷後，全家人總是心神不寧。

例 外頭的噪音讓我感到心神不寧，無法專心讀書。

例 看見他一副心神不寧的模樣，一定是遇到棘手的問題了。

3. 躲躲藏藏

說明躲避、隱藏行蹤。

引導教師可以舉例，想像有人偷偷藏起東西或自己，不讓別人看到，就是「躲躲藏藏」。原一路上，我感到心神不寧，深怕被發現，盡量躲躲藏藏的前行。

例小鳥在樹枝間躲躲藏藏，警覺的觀察四周。

例老鼠躲躲藏藏的在角落覓食，怕被人發現。

例孩子們躲躲藏藏的穿過花園，互相追逐又不被發現，真是有趣。

4. 流瀉——

說明流散、傾瀉。

引導教師可以舉例，想像水從高處快速往下流動，像瀑布般傾瀉而下，這就是「流瀉」。

原周遭變得越來越明亮，一抬頭，發現阿波羅正駕著太陽馬車橫跨天際，在他經過後，大量的火屑如瀑布般往下流瀉。

例夜空的煙火綻放後，光芒如金色絲線般從天際流瀉而下。

例姐姐的長髮在風中飛舞，如黑色絲緞般順著肩頭流瀉下來。

例瀑布從高崖上奔騰而下，水花四濺，如銀練般流瀉到深潭。

5. 籠罩——

說明由四面八方加以覆蓋。

引導教師可以舉例，想像霧氣或陰影覆蓋整個地方，讓景物看不清楚，這就叫「籠罩」。

原小樹枝被火吞噬，火勢一路延燒到樹幹，最後整棵樹都籠罩在火光中。

例烏雲籠罩天空，彷彿隨時會下雨。

例濃霧籠罩山谷，山峰若隱若現，景色神祕而幽靜。

例憂愁籠罩他的臉龐，眼神中透出淡淡的哀傷。

6. 大發雷霆——

說明比喻發怒，大聲責罵。

引導教師提問：「什麼事情會讓人非常生氣？」請學生從故事或生活中找例子。

原沒過多久，宙斯回到奧林匹斯山，發現遠處升起的人間煙火後大發雷霆。

例他終於按捺不住胸中的怒氣而大發雷霆。

例他因為被誤解而大發雷霆，經過溝通後才發現是一場誤會。

例我一時說錯話，原以為他聽了會大發雷霆，沒想到他卻不以為意。

(三) 句型練習

1. 是……還是……——

說明選擇複句，兩個或幾個分句，分別說出兩件或幾件事情，並且表示從中選擇一件。

解析用「是……還是……」表達選擇的可能性有哪兩種。

引導教師先提出課文中的句子，並提問：「在哪些情況下，會有不同的選擇或猜想？」教師可以

先給予一個情境，讓學生接說該情境下，能夠選擇的分句。例如：「老師說：『你今天遲到的原因是……還是……。』」

原洞裡的人群沒有足夠的毛皮防寒，彼此緊緊靠在一起，不知道是因為寒冷還是害怕，全身不停的發抖。

例你今天遲到的原因是睡過頭了，還是身體不舒服？

例這兩條項鍊都好漂亮，媽媽猶豫是要選珍珠項鍊，還是銀飾項鍊。

例我猶豫不決，不知道要選哪一個社團，是參加籃球社，還是棒球社好呢？

2. 無論……都……

說明條件複句，由兩個有條件關係的分句組成，前一個分句提出一個條件，後一個分句說明在這種條件下產生的結果。

解析用「無論……都……」來強調事件的結果。

引導教師先提出課文中的句子，並提問：「誰會面臨嚴重的後果？」（違反規定的人）教師說明：「違反規定是條件。」教師先給予後面的結果分句，引導學生試說前面條件分句。例如：
在什麼情況下，媽媽都會準備晚餐。

原雅典娜聽完後不發一語，因為「不給人類火苗」是宙斯立下的規定，無論是誰違反，都將面臨嚴重的後果。

例無論媽媽有多忙，她都會為家人準備晚餐。

例無論爸爸工作到多晚，他每天下班後都會去跑步。

例無論晴天或雨天，交通警察每天都會在大馬路上指揮交通。

彈性教學

●……卻……（轉折複句）

原明亮的火光閃得我睜不開眼，卻燃起心中的希望。

例我以為這本書很枯燥，卻越讀越覺得有趣。

第十二課 神農嘗百草

(一) 短語練習

● 聞一聞葉片的氣味

說明描述一個具體的動作。

結構 (動詞) — (動詞) (名詞) 的 (名詞)

例聽一聽小鳥的叫聲

例讀一讀大師的作品

例說一說同學的意見

(二) 造句練習

1. 頭暈目眩 —

說明頭腦昏沉，視覺模糊。

引導主要用在身體不適的狀況，可請學生回想自己在什麼情況下會有頭腦發昏，眼睛看不清楚的狀況。

原有一次，炎帝到深山採集植物時，不小心誤食一種毒草，他的內臟頓時變成了黑色，整個人頭暈目眩，口乾舌燥，於是趕緊坐下調息養神。

例這間房子的通風不好，讓我覺得頭暈目眩。

例這本書的字實在太小了，看了十分鐘後，讓我感到頭暈目眩，非常不舒服。

例他在大太陽底下運動了一段時間後，感到一陣頭暈目眩，所以立刻找個陰涼的地方休息。

2. 口乾舌燥 —

說明嘴巴因缺乏水分而覺得乾燥口渴。

引導可讓學生思考在什麼情況下會有口乾舌燥的狀況。

原有一次，炎帝到深山採集植物時，不小心誤食一種毒草，他的內臟頓時變成了黑色，整個人頭暈目眩，口乾舌燥，於是趕緊坐下調息養神。

例如果你感到口乾舌燥，那就得趕緊補充水分。

例任憑他說得口乾舌燥，就是無法打動同事一起參與活動。

例今天的任務很複雜，他說得口乾舌燥，我們還是聽得一頭霧水。

3. 一掃而空 —

說明全部清除乾淨。

引導教師可以舉例，想像用掃把把地上的灰塵一次清乾淨，沒有留下任何東西，就是「一掃而空」。

原一股清香在口中散開，內臟變回原本的顏色，剛才的不適感也一掃而空。

例春節前夕，市場上熱鬧非凡，年貨被顧客一掃而空。

例清理倉庫時，舊物品被整理得井然有序，垃圾被一掃而空。

例超市在假日時推出促銷活動，商品一上架就被顧客一掃而空。

4. 一命嗚呼——

說明指死亡。

引導一命嗚呼是死亡的代稱。

原他還發現有的植物可以治療疾病，吃了能減緩症狀，有的帶有毒性，吃了可能一命嗚呼。

例聽到這個壞消息後，他一時無法接受，竟然一命嗚呼了。

例他研究新病毒的毒性時，竟因為一個環節的錯誤，導致自己為此一命嗚呼。

例王伯伯在火車上心臟病發，好險當時有醫師在場緊急處理，不然他可能就一命嗚呼了。

5. 白髮蒼蒼——

說明滿頭銀白色的頭髮。形容人年紀老邁。

引導教師可以舉例，想像一個人頭髮大部分都變白，看起來年紀很大，這就是「白髮蒼蒼」。

原一段日子過去了，炎帝這天外出時，看到天空閃現一道道金光，一位白髮蒼蒼、面容和善的天

神從天而降。

例這位白髮蒼蒼的木匠，用精湛的技藝打造出美麗的家具。

例這位白髮蒼蒼的老人，臉上刻著歲月的痕跡，笑容十分溫暖。

例他望著相片中白髮蒼蒼的祖母，心中湧起滿滿的敬愛和思念。

6. 從天而降——

說明比喻事物突如其來，令人意想不到。

引導教師可以舉例，引導學生想像有個東西像雨一樣直接從天空掉下來，就是「從天而降」。

原一段日子過去了，炎帝這天外出時，看到天空閃現一道道金光，一位白髮蒼蒼、面容和善的天

神從天而降。

例晚會時，煙花從天而降，照亮夜空，綻放出絢麗的光彩。

例突然間，大雨從天而降，把街道沖刷得乾乾淨淨，行人紛紛撐起雨傘。

例當他得知自己是幸運旅客可獲終身半價優待時，對這個從天而降的喜訊感到非常興奮。

7. 不遺餘力——

說明不保留剩餘的力氣，即竭盡全力。

引導讓學生思考哪些人在哪些事情上會做到竭盡心力。

原一位白髮蒼蒼、面容和善的天神從天而降，說：「炎帝，感念你為眾人嘗百草不遺餘力，甚至

還差點兒犧牲性命，因此特別贈予你一條『楮鞭』。」

例他是一個熱心的人，幫助他人不遺餘力。

例爸爸熱心公益，推廣公益活動不遺餘力。

例王小姐對工作相當看重，對於老闆交代的工作總是不遺餘力。

8. 如獲至寶——

說明好像得到最珍貴的寶物。比喻喜出望外。

引導學生可思考在什麼情境下有如獲至寶的心情。

原炎帝如獲至寶，從此更用心的四處檢驗各種植物的毒性與藥性。

例他終於找回遺失的項鍊，如獲至寶般的捧著它，心中激動萬分。

例這次生日，媽媽送弟弟最新款的球鞋，弟弟如獲至寶，欣喜若狂。

例哥哥拿到老師給的講義後，如獲至寶，廢寢忘食的研究講義內容。

(三)句型練習

1. 原本……但……

說明轉折複句，在一組句子中，後面句子接續前面句子時，語意做了一個轉折，使意思形成相反或相對。

解析表示事情原來的狀態或預期，卻與後半結果不同，呈現轉折對比。

引導教師可用生活例子引導學生：先說「原本計畫……」，再說「但發生了……」，體會語意的轉折與對比。

原當時的人們原本靠著採集、打獵為生，但自從炎帝教會人們種植穀物後，大家的日子過得越來越穩定。

例我原本計畫去旅行，但颱風來襲，只能延期出發。

例他原本準備早起運動，但鬧鐘沒響，結果就睡過頭了。

例我原本打算今天去公園散步，但下起了大雨，只好留在家裡。

2. 由於……

說明因果複句，由兩個有因果關係的分句組成，分句之間是說明原因和結果的關係。

解析「由於」後面接的是該事件的發生原因。

引導請學生分析課文句子之後，找出「原因」和「結果」，再練習造句。

原(1)由於那時的人們對各種植物能否食用並不熟悉，常常有人不小心吃到有毒的植物，吐個不停，有時甚至中毒死亡。

(2)由於急著出門，炎帝忘記攜帶楮鞭，在不想錯過任何嘗試的機會下，他摘下一片葉子嚼了嚼。

例由於颱風來襲，量販店的泡麵、飲用水幾乎被一掃而空。

例由於山區氣溫驟降，加上天候不佳，他們決定提前結束登山行程。

例由於這支手機的功能符合上班族的需求，因此顧客的詢問度很高。

3. ……於是……

說明承接複句，也稱「順承複句」、「連貫複句」。幾個分句表示連續發生的事情或動作，彼此順序不能移動。

解析從課文句子中可知，「於是」前後的事件順序不能對調。

引導引導學生分析課文句子，可以找出兩個事件或是動作，再讓學生分辨先後順序。

原(1)當時的人們原本靠著採集、打獵為生，但自從炎帝教會人們種植穀物後，大家的日子過得越來越穩定，於是尊稱他為「神農氏」。

(2)有一次，炎帝到深山採集植物時，不小心誤食一種毒草，他的內臟頓時變成了黑色，整個人頭暈目眩，口乾舌燥，於是趕緊坐下調息養神。

例弟弟透過圖解與計算機的輔助，仍然無法解出這題數學，於是他跑去請教哥哥。

例我用了開瓶蓋器，外加使盡了全身的力氣，仍無法把果醬瓶打開，於是找爸爸幫忙。

例小毛昨天功課沒寫完便跑去睡覺，早上鬧鐘響了又起不來，於是爸爸決定縮減他的遊戲時間，讓他好好反省。

●……因此……（因果複句）

原(1)這個神奇的肚子可以讓人清楚看到內臟，因此透過它，就可以看見吃下的東西對人體是否有害，影響了哪些器官。

(2)炎帝，感念你為眾人嘗百草不遺餘力，甚至還差點兒犧牲性命，因此特別贈予你一條「赭鞭」。

(3)赭鞭是一條神妙的紅色鞭子，只要對著不知名的植物輕輕一揮，它們的顏色立刻會產生變化，因此有沒有毒性，能不能成為藥材，都可以藉此得知。

例他每天認真練習鋼琴，因此在比賽中獲得好成績。