

類疊

定義

同一個詞彙、語句，接連反覆的使用著，以加強表達的效果，使字句具備音律之美，就叫做「類疊」。類疊可分為：字的類疊、詞的類疊、句的類疊。

例句

1. 心裡有深深的感動（第一課）
2. 短短半年（第四課）
3. 輕輕去除多餘的土石（第四課）
4. 我緊緊的抓住這一絲夢想（第五課）
5. 輸出成一回又一回的篇章（第五課）
6. 一下子扮演劇中可愛迷人的小公主，用清脆響亮的嗓音唱著悅耳動聽的歌曲；一下子扮演缺了門牙的小男孩，雖然口齒不清，說起話來還是要掌握到字字分明，不能隨意帶過。（第六課）
7. 遇到戰爭的場面，一會兒要呼吸急促，氣喘吁吁的往前追擊，「喝！哈！喝！哈！」與敵軍過招；一會兒遭遇埋伏，痛得「唉唷！唉唷！」連滾帶爬的後退。（第六課）
8. 我的世界安安靜靜、黑黑暗暗。（第十課）
9. 我的世界空空蕩蕩、孤孤單單。（第十課）
10. 讓樹木一棵棵成長，讓森林一片片誕生！（第十課）
11. 一聲一聲的興奮大喊、一點一點的開始改變（第十課）
12. 熱熱鬧鬧（第十課）
13. 鼓聲多麼的震撼，歌聲多麼的響亮。（第十課）
14. 躲躲藏藏（第十一課）
15. 脆脆香香（第十一課）
16. 重重雲霧（第十一課）
17. 熊熊燃燒的火焰（第十一課）
18. 又唱又跳（第十一課）
19. 一道道金光、白髮蒼蒼（第十二課）
20. 輕輕一揮（第十二課）

設問

定義

說話行文時，刻意設計問句，不直接陳述意見、想法，採自問自答或問而不答等形式來表達內容，目的在強調某個意思，引起對方注意或思考的修辭法。

例句

1. 您從小就這樣，請問您如何看待自己？曾經埋怨過嗎？（第一課）
2. 為了一匹馬，處死一個人？（第二課）
3. 你說，能免除你的死罪嗎？（第二課）
4. 什麼是聰明？（第三課）

5. 你聰明嗎？（第三課）
6. 我常想：為什麼很少有東方文化背景的少年奇幻小說呢？（第五課）
7. 即使有了素材，創作過程就會從此順利嗎？不，我也會遇到「寫作黑洞」——所有的奇思妙想突然被卡住，腦海被抽成真空黑暗，卻無力逃脫。（第五課）
8. 面對這樣的困境，我是怎樣克服呢？我會暫時放下，透過閱讀各類書籍，激發創意的火花。（第五課）
9. 為什麼會無法認清廬山真正的形貌呢？（第七課）
10. 這些垃圾究竟是從哪裡來的呢？（第八課）
11. 你可曾想過，大口吃著美味海鮮時，到底吃進了什麼？（第八課）
12. 你知道山高不及海深嗎？／你知道地廣不及海闊嗎？（第九課）
13. 你知道海量是怎樣的肚量？／你知道海涵是怎樣的涵養？／海神的財富是怎樣祕藏？（第九課）
14. 浮潛出沒，多少鯊魚和海豚？（第九課）
15. 你想做人魚來一窺隱祕嗎？（第九課）
16. 這顏色多樣的麵團，也許能做出我們想要的人類？（第十課）
17. 只因為宙斯不願分享神界的火，他們就得躲避野獸，忍受嚴寒？（第十一課）
18. 我常不時自問：「我是誰？為什麼在這裡？」（第十一課）

雙關

定義

指一個詞語或句子同時兼顧字面上和字面以外的兩層意思，而以字面外的意思為重點，造成「言在此，而意在彼」效果的修辭手法，可分為：諧音雙關、詞義雙關、句義雙關。

例句

- 今天，我是最後一位演講者，很榮幸有這個機會為今天晚上的活動，畫上一個圓滿的句號。（第一課）

感嘆

定義

寫文章時，常會藉由呼喊的聲音表達喜怒哀樂的感情變化，來強調內心的驚訝、生氣、難過、讚嘆等感覺的修辭法。

例句

1. 現在就讓我來處死你吧！（第二課）
2. 放了他吧！（第二課）
3. 急診室醫師常與時間賽跑，感覺壓力好大呀！（第四課）
4. 那一刻，我覺得這就是主角尋找解藥的祕境啊！（第五課）
5. 人們無法看清楚廬山的全貌，只因為身處在廬山裡呀！（第七課）
6. 你在他們身上投入這麼多心血，一定很捨不得吧！（第十一課）
7. 好溫暖哪！（第十一課）

轉化

定義

描述事物時，轉變其原來性質，化成另一種與本質截然不同的事物，而加以形容描述，叫做「轉化」。有擬物為人、擬人為物、擬虛為實等。

例句

1. 當房車通過終點線許久之後，小車才姍姍來遲，慢慢抵達終點。（第三課）
2. 吞吐著潮汐，鼓譟著風波／滿肚子沉船和鏽錨的故事（第九課）

引用

定義

說話或作文的時候，常常引用一些俗語、諺語、格言、名言、詩詞佳句做例證，增加別人信服的力量，這種修辭方法稱為引用修辭。

例句

- 詩中隱含了深刻的哲理，所謂「當局者迷，旁觀者清」，世間的人情世故必須從不同的角度去了解，才能看清楚事情的真相。（第七課）

頂真

定義

用上一句的結尾，作下一句的起頭，使鄰接的句子頭尾蟬聯的修辭法。

例句

1. 有一則令人印象深刻的廣告，一輛名為「聰明」的小車，不斷的跟大車比賽，卻屢戰屢敗，屢敗屢戰……。（第三課）
2. 天才是放對位置的普通人，普通人是放錯位置的天才。（第三課）
3. 身上的防護衣溼了又乾，乾了又溼。（第四課）

排比

定義

三個以上結構相同或相似的短語或句子，表達同一範圍或性質相關的意念，清楚的表達物象多樣化的性質，以加強語勢與節奏感的修辭方法。

例句

1. 眼睛要盯著螢幕，留意角色的動作和嘴形。耳朵要戴上耳機，仔細聽著不同國度的語言。鼻子要隨時提氣，搭配情境調整聲息。（第六課）
2. 他發現有些葉子鮮脆可口，有些果實鮮美多汁，有些地下莖容易填飽肚子。（第十二課）

譬喻

定義

兩種不同的事物，只要有相同的地方，就可以拿來互相比方，這叫做「譬喻」。用「譬喻」的方式說話或寫作，可以把事物說得更清楚，將情感表達得更生動，使聽的人或讀的人更容易了解和加深印象。

例句

1. 他先坐在一旁靜靜的聽著，前面幾位名人，個個高談闊論、口若懸河。(第一課)
2. 養馬人聽了，嚇得面如土色，全身發軟，兩腳不聽使喚，跌坐在地上。(第二課)
3. 當我在美國西部一座無名山邊露營時，眼前滿山黃石的景象，如同飄移的荒漠時空。(第五課)
4. 開始錄音了！錄音室就像是聲音的魔法劇場。(第六課)
5. 原來海洋中有一條條如高速公路的洋流，不斷循環流動，這也讓這些塑膠旅客順著洋流漂游到各地。(第八課)
6. 一抬頭，發現阿波羅正駕著太陽馬車橫跨天際，在他經過後，大量的火屑如瀑布般往下流瀉。(第十一課)

摹寫

定義

將自己對於周遭景觀或事物的各種感覺，細膩詳實的形容描述出來，就叫做「摹寫」。其方式有：視覺摹寫、聽覺摹寫、嗅覺摹寫、味覺摹寫、觸覺摹寫。

例句

1. 雄偉的大翅鯨，抹香鯨／在亮藍的高速公路上／卻迎風噴灑壯麗的水柱（第九課）
2. 寒冷的冬夜，微弱的月光下，飄忽貪婪的眾多光點，隨著嚎叫聲越來越近……。（第十一課）
3. 我用火苗點燃枯葉，不久，小樹枝被火吞噬，火勢一路延燒到樹幹，最後整棵樹都籠罩在火光中。（第十一課）
4. 此時一陣微風輕吹，幾片從沒見過的葉子落在他的身邊，他撿拾幾片，聞一聞葉片的氣味後，便放入口中咀嚼。不一會兒，一股清香在口中散開，內臟變回原本的顏色，剛才的不適感也一掃而空。（第十二課）
5. 那天，炎帝來到一座山谷，看到一種開滿黃色小花的藤蔓。（第十二課）