

第一課 你會怎麼回答？

基礎修辭

(一)類疊

定義 同一個詞彙、語句，接連反覆的使用著，以加強表達的效果，使字句具備音律之美，就叫做「類疊」。類疊可分為：字的類疊、詞的類疊、句的類疊。

例句 心裡有深深的感動

(二)設問

定義 說話行文時，刻意設計問句，不直接陳述意見、想法，採自問自答或問而不答等形式來表達內容，目的在強調某個意思，引起對方注意或思考的修辭法。

例句 您從小就這樣，請問您如何看待自己？曾經埋怨過嗎？

解析 透過學生直接無心的提問，引出黃美廉只看見自己擁有的樂觀。

(三)譬喻

定義 兩種不同的事物，只要有相同的地方，就可以拿來互相比方，這叫做「譬喻」。用「譬喻」的方式說話或寫作，可以把事物說得更清楚，將情感表達得更生動，使聽的人或讀的人更容易了解和加深印象。

例句 他先坐在一旁靜靜的聽著，前面幾位名人，個個高談闊論、口若懸河。

解析 把名人發表演說的樣子形容成流水傾瀉一般，滔滔不絕。

進階修辭

●雙關

定義 指一個詞語或句子同時兼顧字面上和字面以外的兩層意思，而以字面外的意思為重點，造成「言在此，而意在彼」效果的修辭手法，可分為：諧音雙關、詞義雙關、句義雙關。

例句 今天，我是最後一位演講者，很榮幸有這個機會為今天晚上的活動，畫上一個圓滿的句號。

解析 以「句號」暗示活動的「結束」。

第二課 智救養馬人

基礎修辭

(一)設問

定義 說話行文時，刻意設計問句，不直接陳述意見、想法，採自問自答或問而不答等形式來表達內容，目的在強調某個意思，引起對方注意或思考的修辭法。

例句 (1)為了一匹馬，處死一個人？
(2)你說，能免除你的死罪嗎？

解析 (1)作者心中已有定見，故意提出問題促使讀者思考辨析。
(2)答案往往在問題的反面。而課文中晏子刻意說給景公聽的反問。

(二)譬喻

定義 兩種不同的事物，只要有相同的地方，就可以拿來互相比方，這叫做「譬喻」。用「譬喻」的方式說話或寫作，可以把事物說得更清楚，將情感表達得更生動，使聽的人或讀的人更容易了解和加深印象。

例句 養馬人聽了，嚇得面如土色，全身發軟，兩腳不聽使喚，跌坐在地上。

解析 把養馬人驚嚇的臉色比喻成像泥土一樣的顏色，表示他非常害怕、臉色難看。

進階修辭

●感嘆

定義 寫文章時，常會藉由呼喊的聲音表達喜怒哀樂的感情變化，來強調內心的驚訝、生氣、難過、讚嘆等感覺的修辭法。

例句 (1)現在就讓我來處死你吧！
(2)放了他吧！

解析 (1)表露激動的語氣。
(2)表露無奈的語氣。

第三課 真正的「聰明」

基礎修辭

(一)轉化

定義 描述事物時，轉變其原來性質，化成另一種與本質截然不同的事物，而加以形容描述，叫做「轉化」。有擬物為人、擬人為物、擬虛為實等。

例句 當房車通過終點線許久之後，小車才姍姍來遲，慢慢抵達終點。

解析 把車子比擬成人一樣，加入「姍姍來遲」，賦予車子具備「人」慢慢來的動作和個性。

(二)設問

定義 說話行文時，刻意設計問句，不直接陳述意見、想法，採自問自答或問而不答等形式來表達內容，目的在強調某個意思，引起對方注意或思考的修辭法。

例句 (1)什麼是聰明？

(2)你聰明嗎？

解析 提出問題，希望讀者思考答案。

進階修辭

●頂真

定義 用上一句的結尾，作下一句的起頭，使鄰接的句子頭尾蟬聯的修辭法。

例句 (1)有一則令人印象深刻的廣告，一輛名為「聰明」的小車，不斷的跟大車比賽，卻屢戰屢敗，屢敗屢戰……。

(2)天才是放對位置的普通人，普通人是放錯位置的天才。

解析 (1)將上一句的結尾「屢敗」作為下一句的開頭，讓句子讀來更緊湊。

(2)將上一句的結尾「普通人」作為下一句的開頭，讓句子讀來更緊湊。

第四課 小記者，出動！

基礎修辭

●類疊

定義 同一個詞彙、語句，接連反覆的使用著，以加強表達的效果，使字句具備音律之美，就叫做「類疊」。類疊可分為：字的類疊、詞的類疊、句的類疊。

例句 (1)短短半年
(2)輕輕去除多餘的土石

進階修辭

(一)感嘆

定義 寫文章時，常會藉由呼喊的聲音表達喜怒哀樂的感情變化，來強調內心的驚訝、生氣、難過、讚嘆等感覺的修辭法。

例句 急診室醫師常與時間賽跑，感覺壓力好大呀！

解析 利用「呀」表達內心驚訝的感覺。

(二)頂真

定義 用上一句結尾的字詞，作下一句的起頭，使上下句的語氣讀來更連貫。

例句 身上的防護衣溼了又乾，乾了又溼。

解析 將上一句「溼了又乾」的結尾字「乾」作為下一句的開頭，讓句子讀來更緊湊。

第五課 奇幻光芒的祕密

基礎修辭

(一)類疊

定義 同一個詞彙、語句，接連反覆的使用著，以加強表達的效果，使字句具備音律之美，就叫做「類疊」。類疊可分為：字的類疊、詞的類疊、句的類疊。

例句 (1)我緊緊的抓住這一絲夢想
(2)輸出成一回又一回的篇章

(二)設問

定義 說話行文時，刻意設計問句，不直接陳述意見、想法，採自問自答或問而不答等形式來表達內容，目的在強調某個意思，引起對方注意或思考的修辭法。

例句 (1)我常想：為什麼很少有東方文化背景的少年奇幻小說呢？
(2)即使有了素材，創作過程就會從此順利嗎？不，我也會遇到「寫作黑洞」——所有的奇思妙想突然被卡住，腦海被抽成真空黑暗，卻無力逃脫。
(3)面對這樣的困境，我是怎樣克服呢？我會暫時放下，透過閱讀各類書籍，激發創意的火花。

解析 (1)「為什麼很少有東方文化背景的少年奇幻小說呢？」以自我提問方式引起讀者注意，並導入作者說明。
(2)「即使有了素材，創作過程就會從此順利嗎？」以自我提問方式引導讀者思考，回答後並加以詮釋說明。
(3)「面對這樣的困境，我是怎樣克服呢？」以自我提問方式引起讀者注意，並導入作者說明。

(三)譬喻

定義 兩種不同的事物，只要有相同的地方，就可以拿來互相比方，這叫做「譬喻」。用「譬喻」的方式說話或寫作，可以把事物說得更清楚，將情感表達得更生動，使聽的人或讀的人更容易了解和加深印象。

例句 當我在美國西部一座無名山邊露營時，眼前滿山黃石的景象，如同飄移的荒漠時空。

解析 作者把「滿山黃石的景象」比喻成「飄移的荒漠時空」，讓讀者不只看到石頭的顏色，還能感受到空曠、遼遠又神祕的氛圍，激發更多想像。

進階修辭

●感嘆

定義 寫文章時，常會藉由呼喊的聲音表達喜怒哀樂的感情變化，來強調內心的驚訝、生氣、難過、讚嘆等感覺的修辭法。

例句 那一刻，我覺得這就是主角尋找解藥的祕境啊！

解析 利用「啊」表達內心驚嘆的感覺。

第六課 人「聲」就是戲

基礎修辭

(一)排比

定義 三個以上結構相同或相似的短語或句子，表達同一範圍或性質相關的意念，清楚的表達物象多樣化的性質，以加強語勢與節奏感的修辭方法。

例句 眼睛要盯著螢幕，留意角色的動作和嘴形。耳朵要戴上耳機，仔細聽著不同國度的語言。鼻子要隨時提氣，搭配情境調整聲息。

解析 透過結構相同的句子，清楚的表達配音員工作時的模樣與工作重點。

(二)譬喻

定義 兩種不同的事物，只要有相同的地方，就可以拿來互相比方，這叫做「譬喻」。用「譬喻」的方式說話或寫作，可以把事物說得更清楚，將情感表達得更生動，使聽的人或讀的人更容易了解和加深印象。

例句 開始錄音了！錄音室就像是聲音的魔法劇場。

解析 錄音室裡，配音員因應不同角色而展現不同的音色與聲情，各式各樣的聲音環繞其中，就像是聲音的魔法劇場一樣，奇幻而有趣。

(三)類疊

定義 同一個詞彙、語句，接連反覆的使用著，以加強表達的效果，使字句具備音律之美，就叫做「類疊」。類疊可分為：字的類疊、詞的類疊、句的類疊。

例句 (1)一下子扮演劇中可愛迷人的小公主，用清脆響亮的嗓音唱著悅耳動聽的歌曲；一下子扮演缺了門牙的小男孩，雖然口齒不清，說起話來還是要掌握到字字分明，不能隨意帶過。
(2)遇到戰爭的場面，一會兒要呼吸急促，氣喘吁吁的往前追擊，「喝！哈！喝！哈！」與敵軍過招；一會兒遭遇埋伏，痛得「唉唷！唉唷！」連滾帶爬的後退。

解析 運用重複的詞語「一下子……一下子……」、「一會兒……一會兒……」來加強語氣，形成節奏感。

第七課 題西林壁

基礎修辭

(一)設問

定義 說話行文時，刻意設計問句，不直接陳述意見、想法，採自問自答或問而不答等形式來表達內容，目的在強調某個意思，引起對方注意或思考的修辭法。

例句 為什麼會無法認清廬山真正的形貌呢？

解析 用設問方式，讓讀者一起思考這個問題。

(二)引用

定義 說話或作文的時候，常常引用一些俗語、諺語、格言、名言、詩詞佳句做例證，增加別人信服的力量，這種修辭方法稱為引用修辭。

例句 詩中隱含了深刻的哲理，所謂「當局者迷，旁觀者清」，世間的人情世故必須從不同的角度去了解，才能看清楚事情的真相。

解析 引用隋唐演義第十四回：「正是當局者迷，旁觀者清。」提醒人們要跳脫立場，換個角度思考，才能全面了解事情的真相。

進階修辭

●感嘆

定義 寫文章時，常會藉由呼喊的聲音表達喜怒哀樂的感情變化，來強調內心的驚訝、生氣、難過、讚嘆等感覺的修辭法。

例句 人們無法看清楚廬山的全貌，只因為身處在廬山裡呀！

解析 利用「呀」表示內心的感嘆。

第八課 海洋的殺手

基礎修辭

(一)設問

定義 說話行文時，刻意設計問句，不直接陳述意見、想法，採自問自答或問而不答等形式來表達內容，目的在強調某個意思，引起對方注意或思考的修辭法。

例句 (1)這些垃圾究竟是從哪裡來的呢？

(2)你可曾想過，大口吃著美味海鮮時，到底吃進了什麼？

解析 (1)本問句是為了提起下文的說明而發問，用「提問」提示下文，以凸顯「塑膠垃圾來源」的重點，藉此吸引讀者注意，引起思考和重視。

(2)本問句是為了提起下文的說明而發問，用「提問」提示下文，以凸顯「塑膠汙染」已影響海洋生態系統，藉此吸引讀者注意，省思塑膠的危害。

(二)譬喻

定義 兩種不同的事物，只要有相同的地方，就可以拿來互相比方，這叫做「譬喻」。用「譬喻」的方式說話或寫作，可以把事物說得更清楚，將情感表達得更生動，使聽的人或讀的人更容易了解和加深印象。

例句 原來海洋中有一條條如高速公路的洋流，不斷循環流動，這也讓這些塑膠旅客順著洋流漂游到各地。

解析 用「高速公路」來比喻「洋流」，是因為兩者都有循環流動的特點，深刻表現出塑膠流竄地球各地的快捷速度，使讀者了解塑膠充斥各地的原因。

第九課 你想做人魚嗎？

基礎修辭

(一)設問

定義 說話行文時，刻意設計問句，不直接陳述意見、想法，採自問自答或問而不答等形式來表達內容，目的在強調某個意思，引起對方注意或思考的修辭法。

例句 (1)你知道山高不及海深嗎？

你知道地廣不及海闊嗎？

(2)你知道海量是怎樣的肚量？

你知道海涵是怎樣的涵養？

海神的財富是怎樣祕藏？

(3)浮潛出沒，多少鯊魚和海豚？

(4)你想做人魚來一窺隱祕嗎？

解析 (1)「你知道……不及……？」以設問的方式引起讀者的注意。

(2)「你知道……是怎樣……？」開頭運用連續提問，引發讀者的閱讀興趣。

(3)用設問方式表達海洋裡有豐富的生物。

(4)以提問來引起讀者更進一步的好奇心，促進讀者思考。

(二)摹寫

定義 將自己對於周遭景觀或事物的各種感覺，細膩詳實的形容描述出來，就叫做「摹寫」。其方式有：視覺摹寫、聽覺摹寫、嗅覺摹寫、味覺摹寫、觸覺摹寫。

例句 雄偉的大翅鯨，抹香鯨／在亮藍的高速公路上／卻迎風噴灑壯麗的水柱

解析 用「亮藍」描寫海面的景致，「壯麗」描寫水柱，屬於視覺描寫。

(三)轉化(擬人)

定義 描述事物時，轉變其原來性質，化成另一種與本質截然不同的事物，而加以形容描述，叫做「轉化」。有擬物為人、擬人為物、擬虛為實等。

例句 吞吐著潮汐，鼓譟著風波／滿肚子沉船和鏽錨的故事

解析 將「海」比擬成人，可以「吞吐」、「鼓譟」，且有滿腹的故事與記憶。

第十課 玉米人的奇蹟

基礎修辭

(一)類疊

定義 同一個詞彙、語句，接連反覆的使用著，以加強表達的效果，使字句具備音律之美，就叫做「類疊」。類疊可分為：字的類疊、詞的類疊、句的類疊。

- 例句**
- (1)我的世界安安靜靜、又黑又暗。
 - (2)我的世界空空蕩蕩、孤孤單單。
 - (3)讓樹木一棵棵成長，讓森林一片片誕生！
 - (4)一聲一聲的興奮大喊、一點一點的開始改變
 - (5)熱熱鬧鬧
 - (6)鼓聲多麼的震撼，歌聲多麼的響亮。

(二)設問

定義 說話行文時，刻意設計問句，不直接陳述意見、想法，採自問自答或問而不答等形式來表達內容，目的在強調某個意思，引起對方注意或思考的修辭法。

例句 這顏色多樣的麵團，也許能做出我們想要的人類？

解析 作者刻意設計問題，引起讀者注意。

第十一課 幸福的火苗

基礎修辭

(一)摹寫

定義 將自己對於周遭景觀或事物的各種感覺，細膩詳實的形容描述出來，就叫做「摹寫」。其方式有：視覺摹寫、聽覺摹寫、嗅覺摹寫、味覺摹寫、觸覺摹寫。

例句 (1)寒冷的冬夜，微弱的月光下，飄忽貪婪的眾多光點，隨著嚎叫聲越來越近……。(觸覺、視覺)

(2)我用火苗點燃枯葉，不久，小樹枝被火吞噬，火勢一路延燒到樹幹，最後整棵樹都籠罩在火光中。(視覺)

解析 (1)用觸覺、視覺詳細描寫人類所處的環境，使讀者彷彿身歷其境。

(2)用視覺摹寫火被點燃與延燒，讓讀者彷彿也看到火勢。

(二)設問

定義 說話行文時，刻意設計問句，不直接陳述意見、想法，採自問自答或問而不答等形式來表達內容，目的在強調某個意思，引起對方注意或思考的修辭法。

例句 (1)只因為宙斯不願分享神界的火，他們就得躲避野獸，忍受嚴寒？

(2)我常不時自問：「我是誰？為什麼在這裡？」

解析 (1)作者以此句表達宙斯應該分享神界的火，讓人類可以躲避野獸，遠離嚴寒。

(2)作者用此句讓讀者思考，是否因為長時間的痛苦忍耐，導致主角已經慢慢失去意識和記憶。

(三)譬喻

定義 兩種不同的事物，只要有相同的地方，就可以拿來互相比方，這叫做「譬喻」。用「譬喻」的方式說話或寫作，可以把事物說得更清楚，將情感表達得更生動，使聽的人或讀的人更容易了解和加深印象。

例句 一抬頭，發現阿波羅正駕著太陽馬車橫跨天際，在他經過後，大量的火屑如瀑布般往下流瀉。

解析 將火屑數量的盛大用「瀑布」來譬喻，使人能想像火屑的壯觀景象與往下流動的樣貌。

(四)類疊

定義 同一個詞彙、語句，接連反覆的使用著，以加強表達的效果，使字句具備音律之美，就叫做「類疊」。類疊可分為：字的類疊、詞的類疊、句的類疊。

例句 躲躲藏藏（疊字）

脆脆香香（疊字）

重重雲霧（疊字）

熊熊燃燒的火焰（疊字）

又唱又跳（類字）

進階修辭

●感嘆

定義 寫文章時，常會藉由呼喊的聲音表達喜怒哀樂的感情變化，來強調內心的驚訝、生氣、難過、讚嘆等感覺的修辭法。

例句 (1)你在他們身上投入這麼多心血，一定很捨不得吧！

(2)好溫暖哪！

解析 (1)文章描述雅典娜同理普羅米修斯的心情並說出表達同理與心疼的話語，能讓讀者理解普羅米修斯的想法並在情感上產生共鳴，以嘆詞「吧」凸顯內心的不捨之情。

(2)以嘆詞「哪」凸顯人類感到幸福、歡欣的感覺。

第十二課 神農嘗百草

基礎修辭

(一)摹寫

定義 將自己對於周遭景觀或事物的各種感覺，細膩詳實的形容描述出來，就叫做「摹寫」。其方式有：視覺摹寫、聽覺摹寫、嗅覺摹寫、味覺摹寫、觸覺摹寫。

例句 (1)此時一陣微風輕吹，幾片從沒見過的葉子落在他的身邊，他撿拾幾片，聞一聞葉片的氣味後，便放入口中咀嚼。不一會兒，一股清香在口中散開，內臟變回原本的顏色，剛才的不適感也一掃而空。

(2)那天，炎帝來到一座山谷，看到一種開滿黃色小花的藤蔓。

解析 (1)這句包含了不同的摹寫方式，分別是：「一陣微風輕吹」為觸覺，「幾片從沒見過的葉子落在他的身邊」為視覺，「一股清香在口中散開」是味覺，最後「內臟變回原本的顏色」為視覺。

(2)透過視覺摹寫聚焦在開滿黃色小花的藤蔓，也以此開展炎帝到了山谷後的故事。

(二)排比

定義 三個以上結構相同或相似的短語或句子，表達同一範圍或性質相關的意念，清楚的表達物象多樣化的性質，以加強語勢與節奏感的修辭方法。

例句 他發現有些葉子鮮脆可口，有些果實鮮美多汁，有些地下莖容易填飽肚子。

解析 這段排比句呈現炎帝嘗百草的多樣性與不同的發現。

(三)類疊

定義 同一個詞彙、語句，接連反覆的使用著，以加強表達的效果，使字句具備音律之美，就叫做「類疊」。類疊可分為：字的類疊、詞的類疊、句的類疊。

例句 (1)一道道金光、白髮蒼蒼

(2)輕輕一揮

解析 (1)「一道道」、「蒼蒼」都為疊字詞，分別加強表達「金光」、「白髮」的效果。

(2)「輕輕」為疊字詞，使揮動的動作更加鮮明。