

第一課 你會怎麼回答？ MAPS 提問單 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

【暖身題】

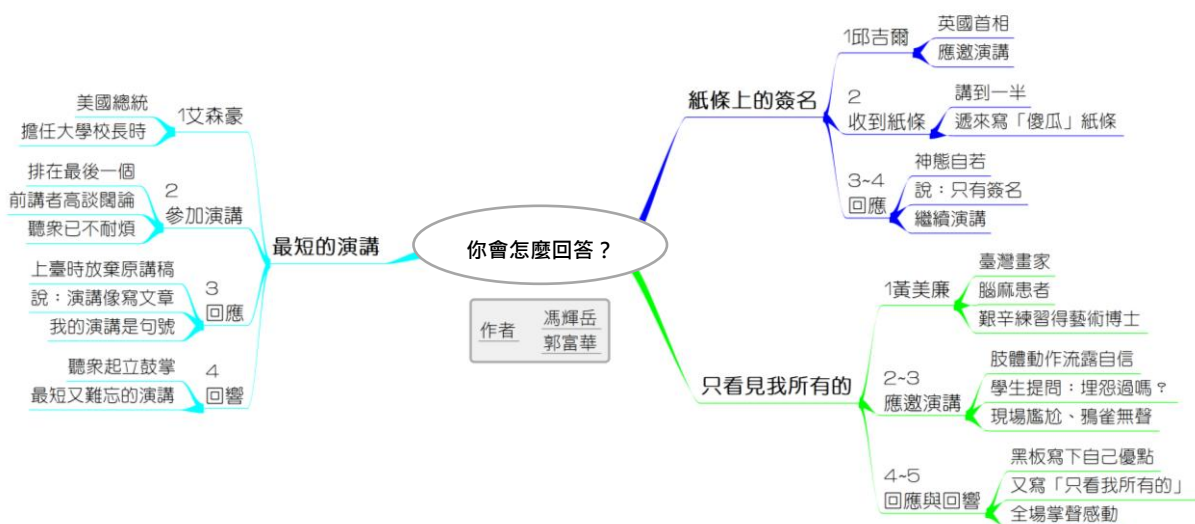
- 1.這一課有三個小標題，因此可知文章中有幾位名人的故事？\_\_\_\_\_
- 2.如果你有預習課文，這三則小故事都跟什麼事有關？\_\_\_\_\_
- 3.為了讓名人的故事更生動，這三則小故事都讓主角做什麼？（單選）  
讓主角生氣 讓主角說話 讓主角站著
- 4.這三則小故事雖然簡短，卻讓人印象深刻。你覺得最主要的原因是什麼？（單選）  
都能說得頭頭是道 面對困難不輕言放棄 展現機智與正向思考

【基礎題】

- 1.三篇故事都是記\_\_\_\_的\_\_\_\_文。主角分別是\_\_\_\_、\_\_\_\_和\_\_\_\_。（寫姓名即可）
- 2.依據敘事四要素，可以依：什麼人在什麼時間、什麼地點，發生什麼事來進行摘要。但為了強調故事主角面臨不利場面時，是如何回應的，因此時間、地點此兩個要素在故事中被省略了。摘要本課故事時，可參考課本第 15 頁「語文讀寫」，以：「主角→遇到什麼問題→如何解決→結果」進行摘要。請將第二、三則故事訊息，依故事發展的脈絡，填入表格中。

故事名稱	主角	遇到什麼問題	如何解決	結果
只看見我所有的	臺灣畫家 ( )	演講結束時，有一個學生 ( )。	她笑著在黑板 ( )	全場響起如雷掌聲，也流下感動的淚水。
最短的演講	( )艾森豪	他是最後一位演講者，而且 ( )。	放棄原本講稿，說自己的 ( )	

【依基礎題作答內容，繪製本課心智圖】



**【挑戰題】**（課堂討論後，各自作答，並寫出完整語句。）

1.分析本課三則故事中的主角所遇到的問題，配對出適合的選項。

- |                |   |              |
|----------------|---|--------------|
| <u>紙條上的簽名</u>  | ● | ● 主動察覺當下的困境  |
| <u>只看見我所有的</u> | ● | ● 被人刻意羞辱     |
| <u>最短的演講</u>   | ● | ● 不是刻意卻敏感的問題 |

2.如果要介紹關於名人的故事，除了寫出名人的姓名，也可以寫出他的頭銜或成就，讓人初步對這位名人有所認識，作為這個名人故事的背景。比較這三則故事，為什麼黃美廉的故事背景介紹比其他兩位名人更多？你覺得作者的用意是什麼？

---

---

---

3.故事中提到，邱吉爾演講到一半停下喝水時，收到一張寫著「傻瓜」的紙條。請從上下文推論，收到這張寫著「傻瓜」的紙條，與他停下來喝水有關嗎？（題目＋答案，50字）

---

---

---

4.呼應基礎題第2題，從故事發展的四個脈絡，並對照故事的自然段，你發現了什麼？（請舉文中例子說明。）這個發現對你在寫人物的記敘文時有什麼幫助呢？（題目＋答案進行作答，至少100字。）

---

---

---

---

---

5.俗話說：「在別人的傷口上撒鹽。」這句指的是有人為某件事感到痛苦，如果另一個人在他面前提到或問到關於那件事，可能會讓當事人更難受。依據上述的說明，請試著解釋「您從小就這樣，請問您如何看待自己？曾經埋怨過嗎？」這個問題為什麼是一個無心又敏感的問題？又為什麼說這個提問不知道會不會讓黃美廉感到受傷？

---

---

---

## 第二課 智救養馬人 MAPS 提問單 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

## 【暖身題】

- 1.從標題來看，智「救」養馬人，可見養馬人遇到了\_\_\_\_\_。
- 2.承上題，從標題智救養馬人的「智」來推測，救養馬人需要靠\_\_\_\_\_。
- 3.呼應第1題，既然養馬人遇到了**困難**，故事接下來就會有**解決**的過程。回想上學期荒島上的國王一課，故事類文章除了事件的**起因、經過、結果**，通常還會如何安排整個故事情節呢？請依照荒島上的國王故事大意，填入對應的情節**架構**。

	起因			結果
魯賓遜喜歡挑戰航行。	有一次航行到非洲。	遇到暴風雨，船隻都毀了。	只剩一人在孤島求生。	自給自足，生活暫時無虞。

- 4.你曾有救了○○的經驗嗎？不論是人、動植物都可以，請跟同學口頭分享。
- 5.承上題，回想你自己的經驗並參考本課的標題，能做出「救○○」行為的人，可能有什麼特質？勾選你認為最需要的特質，並至少用20字說明理由。

有智慧 有熱情 口才好 有勇氣 有正義感 有同理心

理由：\_\_\_\_\_

## 【基礎題】

- 1.呼應暖身題第3題，依照故事情節，區分本課意義段。

背景	起因				作者評價
第_____段	第_____段	第_____段	第____~____段	第_____段	第_____段

- 2.依表格摘要故事背景、起因以及遭遇的困難，並分別命名主題。

背景：( )	起因：馬病死	困難：( )
時代：_____ _____: 景公 事蹟：_____(舉三例說明： 養四千匹馬、花錢蓋馬房、有 養馬人照料)	事件：_____ 反應：_____	大臣：_____ 晏子：靈機一動說有三大罪狀

- 3.閱讀第4段，晏子為了救養馬人，故意**指著養馬人**說了哪**三大罪狀**？  
\_\_\_\_\_
- 4.閱讀第5段，**養馬人**聽了這三大罪狀，他最明顯的動作**反應**是什麼？**晏子**這時又說了什麼？  
\_\_\_\_\_
- 5.閱讀第6段，景公為什麼**恍然大悟**？景公下了什麼決定？  
\_\_\_\_\_
- 6.在第7段中，作者**評價**了晏子的**機智**作為結語，請將最後一段的評價進行摘要。  
晏子 ( ) 救一命、( ) 有辦法、留下 ( ) 好故事。

## 【挑戰題】(課堂討論後，各自作答，並寫出完整語句。)

- 1.呼應基礎題第3題，晏子為了解決養馬人即將被處死的困難，分別在第三到五段各說了一段話。晏子機智聰明，這三段話邏輯清晰，層次分明，並且話中有話、委婉合理。請分析這三段話的主要用意。

	大意	主要用意
先說	主動提出養馬人三大罪。	安撫_____的情緒，引起景公的_____。
再說	將三大罪一一陳述。	三大死罪環環相扣，尤其是_____、_____死罪，是因處死養馬人而_____，表面上是在_____，但實際是_____。
最後說	說出非殺不可的總結。	若景公還沒領悟，最後一段話「_____」更清楚點出因馬處死人的嚴重後果。

- 2.同樣聽完晏子講的三大罪狀，養馬人和景公的心理反應有何異同？

反應	同	異
養馬人		
景公		

- 3.呼應基礎題第4題，故事中描述養馬人聽完死罪後，大受驚嚇。作者從哪些角度描寫養馬人的驚慌失措，讓讀者也能感受到養馬人的恐懼？請按照這樣的寫法，推測養馬人得知自己可以被釋放時，他會有什麼樣的反應？

描寫角度	要被判死罪的心情：( )	可以被釋放的心情：( )
	面如土色	
動作		

- 4.一篇好的故事，除了主角，一定也有配角。例如「名偵探柯南」的故事中，毛利叔叔總會先進行失敗的推理，再由柯南成功推理找出真凶，因此更顯得柯南的機智。主角和配角的組合，用在寫作上，就是\_\_\_\_\_法的應用。找一找，本課藉由什麼配角來對比晏子的機智？\_\_\_\_\_。請將兩者之間的**對比**反應，整理在表格中。

人物		<u>晏子</u>
對比反應		

### 第三課 真正的「聰明」 MAPS 提問單 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

#### 【暖身題】

1. 閱讀本課「課前想想」，動物小學舉辦運動會，動物們都在思考什麼？\_\_\_\_\_
2. 承上題，他們思考的事和標題真正的「聰明」有什麼關係？  
\_\_\_\_\_
3. 回想學過的文章，若作者希望說服讀者，閱讀文章後能認同他的觀點，那麼這樣的文章就是\_\_\_\_\_。在文章中，作者提出來的觀點就稱為\_\_\_\_\_。
4. 承上題，若作者只提出他的觀點作為論點，未必就能讓讀者信服，還要有能支持論點的\_\_\_\_\_，來證明這個論點是有用的。文章最後會再重申論點，作為\_\_\_\_\_。

#### 【基礎題】

1. 呼應暖身題第 3 題，本課也是議論文。找一找，論點在哪一段？你覺得是哪一句？為什麼？  
(口述)
2. 呼應暖身題第 4 題，再一次概覽課文，為了讓讀者信服，作者在文中舉了幾個例子來證明他的論點？答：\_\_\_\_\_個例子。
3. 承上題，依作者所舉的例子來區分意義段，並為意義段下小標。

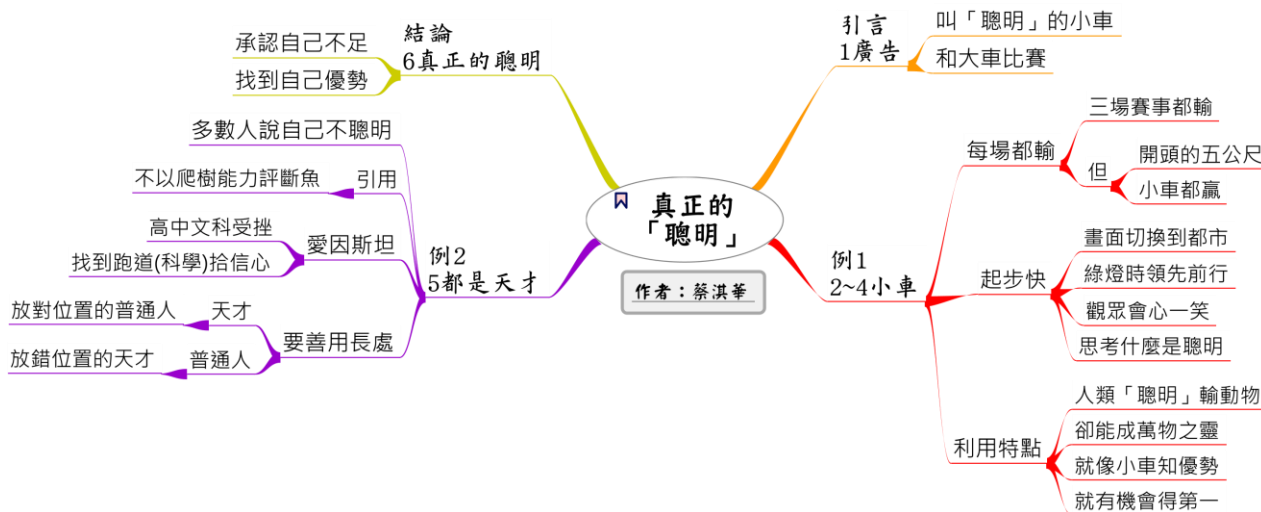
例 1：( )	例 2：( )	結論：( )
第_____~_____段	第_____段	第_____段

4. 閱讀第 1~5 段，利用「什麼人→做什麼事→得到什麼結果→作者歸納」來進行摘要。

	什麼「人」	做什麼事	得到什麼結果
例 1	名叫「聰明」的小車	和大車競賽都輸，但 ( )。	
作者歸納	人利用特點成為萬物之靈，小車 ( )。		
例 2			重拾信心。

5. 作者在最後一段下了結論，並與本課標題真正的「聰明」相呼應，作者認為真正的聰明是什麼呢？  
真正的聰明是\_\_\_\_\_

【依基礎題作答內容，繪製本課心智圖】



【挑戰題】(課堂討論後，各自作答，並寫出完整語句。)

1.課文中，作者如何解釋人類為什麼能成為萬物之靈呢？你認同作者的觀點嗎？請舉出例子說明。

---

---

---

2.課文第 5 段提到：「愛因斯坦念高中時，沒有通過文科考試，因此倍感挫折，直到他找到適合自己的人生跑道，才重拾信心。」其實這段話並沒有明確說出適合愛因斯坦的人生跑道到底是什麼。你能從本段上下文，推論出「適合愛因斯坦的人生跑道」是指什麼嗎？請從文中找出兩個支持的理由。

---

---

---

3.課文最後提到「你聰明嗎？」這個問題時，先不要急著回答。請你思考小車廣告與愛因斯坦的故事後，你對「聰明」這個詞的看法有什麼改變？為什麼？

---

---

---

4.請觀察你身邊的人（例如：同學、老師、家人或新聞報導的人物），有誰讓你覺得他／她很「聰明」？他／她是怎麼找到並發揮自己的優勢？請分享一個例子，並說明你從中學到了什麼。

---

---

---

## 第四課 小記者，出動！ MAPS 提問單 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

### 【暖身題】

- 1.掃描右側 QR Code，讀一讀〈2023 兒少大未來問卷調查 學生最愛職業 反映性別刻板印象〉這則新聞報導。報導中提到，中小學生選擇最喜歡的職業，是將什麼列為首要考量？\_\_\_\_\_
- 2.掃描右側 QR Code，可連結至 140 種職業介紹。讀一讀這些職業內容，請你寫出最喜歡的三種職業，並與同學分享選擇的理由，是因為興趣、可以服務他人還是因為薪水吸引你呢？或是有其他原因？



- 3.本課內容以採訪稿呈現，是一篇應用文，只要是應用在日常生活，有特定目的的文章，且有固定的寫作格式，就可以稱為應用文。你還知道應用文包含哪些文類嗎？

### 【基礎題】

- 1.讀一讀第一段，你覺得第一段大意最主要是什麼？選出適合的選項並口述理由。\_\_\_\_\_
  - ①有一則未來熱門職業的報導引起全班興趣。
  - ②描述採訪不同職業的人的原因。
  - ③老師答應全班的的要求，教導採訪技巧。
- 2.觀察文章，在採訪文前會呈現哪些訊息？這些訊息有什麼用意？

- 3.第一篇的採訪對象是誰？\_\_\_\_\_。第一篇採訪紀錄分別問了五個問題。請將這五個問題排列出正確的順序。\_\_\_\_\_
  - ①找到母親離世的原因嗎？
  - ②為什麼選擇當急診室醫師？
  - ③當醫師是從小的志願嗎？
  - ④如何排解壓力呢？
  - ⑤有什麼印象深刻的事？

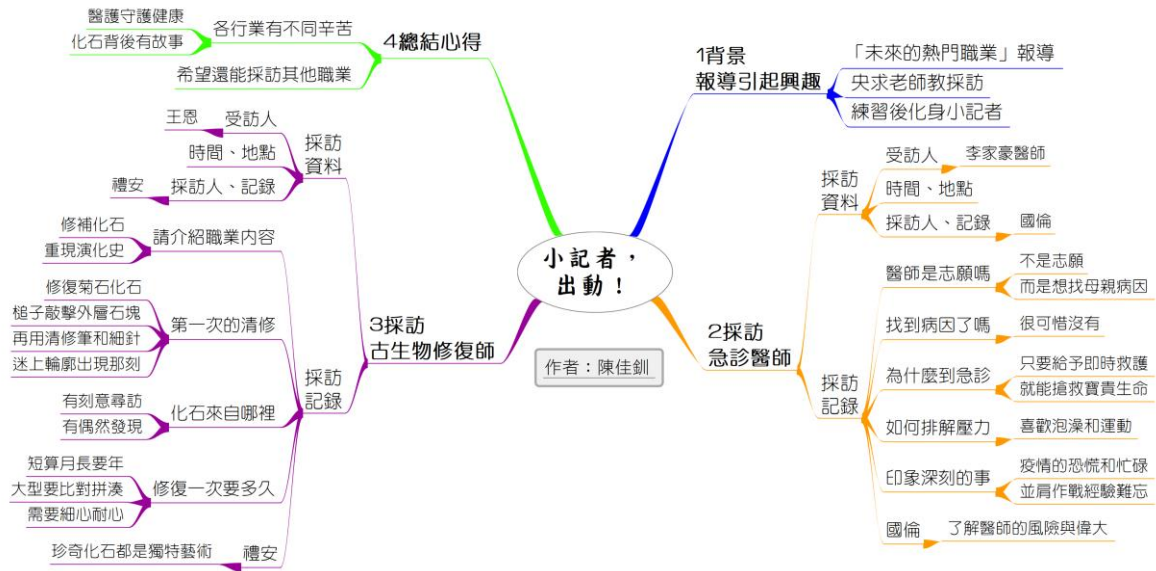
- 4.依採訪的問題與回答，摘要整理成表格。

當醫師是志願嗎？	不是志願，而是_____。
找到母親病因嗎？	_____。
當急診室醫師的原因？	給予_____，能夠_____。
如何排解壓力呢？	喜歡透過_____和_____排解壓力。
印象深刻的事？	疫情期間的_____，雖辛苦但難忘_____的經驗。

- 5.摘要採訪人國倫最後的心得：\_\_\_\_\_
- 6.第二篇採訪紀錄，採訪人是\_\_\_\_\_，受訪人是\_\_\_\_\_，職業是\_\_\_\_\_。換句話說王恩的職業就是修復\_\_\_\_\_。
- 7.閱讀禮安的採訪紀錄，將採訪內容作正確的配對。

這個職業是做什麼？	●	●修補化石，重現地球生命演化史。
第一次清修的經驗？	●	●有刻意尋訪、有偶然發現。
化石來自哪裡？如何發現？	●	●修復菊石化石，用槌子、清修筆和細針清除。
修復化石要花多久時間？	●	●最短要幾個月，大型要拼湊組裝，長則幾年。

【依基礎題作答內容，繪製本課心智圖】



【挑戰題】（課堂討論後，各自作答，並寫出完整語句。）

1. 讀完本課後，你認為進行採訪時，需要注意哪些採訪技巧，可以讓採訪過程順利進行？（可依採訪前、中、後分別思考）

採訪前：\_\_\_\_\_

採訪時：\_\_\_\_\_

採訪後：\_\_\_\_\_

2. 本課在最後提到「我們發現各行各業都有不同的辛苦和收穫」，請從文中舉出一例，說明行業的辛苦及收穫。（分別依辛苦及收穫的部分進行作答。）

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 第五課 奇幻光芒的祕密 MAPS 提問單 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

### 【暖身題】

1. 閱讀本課「課前想想」插圖內容，這一課在介紹哪一種職業？\_\_\_\_\_
2. 以下是關於本課作者的介紹，請摘要出作者的創作類型、創作動機、創作來源和故事特色。

陳郁如，華文奇幻小說第一女作家，出生於臺北，於美國取得藝術碩士學位後定居於美國。從藝術創作到寫作，希望可以為孩子搭建一道接觸東方文化的橋梁，讓他們從熟悉的事物中享受閱讀的樂趣。第一部長篇奇幻少年小說修煉出版後，獲得各界好評。

對陳郁如來說，寫作的動機很簡單。在家裡陪女兒讀書的她，發現讀來讀去都是西方的奇幻故事，華文世界類似的作品卻很少。「很可惜，我們沒有自己的奇幻角色和人物，沒有以自己文化為背景的故事。」於是她拿起筆來，以大女兒作為書中主角艾美的原型，從山海經中擷取靈感，也將神獸如窮奇、相柳寫進故事中，創作出一個現代小女孩大戰上古動物精的故事。「『修煉』這個概念，是一個道家的概念，這是國外沒有的。在道家的觀念中，人修煉可以長生不老，動物修煉則可以有人的外形和法力，這樣的故事比較傳奇。」

修煉這套小說，雖然定位是給青少年閱讀的，但其中的世界卻一點兒也不簡單。由十二歲混血女孩艾美發現自己的神祕力量開始，故事在古今時空中跳躍，在現代和傳說中切換。

創作類型：陳郁如是\_\_\_\_\_的作家，創作\_\_\_\_\_。

創作動機：西方奇幻故事豐富，但以\_\_\_\_\_為背景的奇幻小說卻不多\_\_\_\_\_。

創作來源：結合中國古代經典\_\_\_\_\_及\_\_\_\_\_概念\_\_\_\_\_。

故事特色：\_\_\_\_\_。

3. 承上題，以上兩則作者介紹，是使用第\_\_\_\_\_人稱的寫法。因為在敘述時，都稱陳郁如為\_\_\_\_\_。若使用第\_\_\_\_\_人稱或第一人稱的寫法，則會分別用「你」或是「\_\_\_\_\_」來描述內容。

### 【基礎題】

1. 文中提到作者在四十歲時，有什麼特別的經歷？

\_\_\_\_\_

2. 文中提到作者的夢想是什麼？

\_\_\_\_\_

3. 承上題，文中第 2~4 段提到關於作者夢想成為作家，並實踐夢想的過程。請摘要第 2~4 段的內容，再以抓住夢想、實現夢想、創作動機作為自然段小標，填入適當段落。

小標	自然段	自然段小標	內容摘要（請找出與小標呼應的關鍵字）
夢想 創作	2		(1)_____是想當作家。 (2)她_____這個夢想。
	3		(1)_____太少。 (2)於是想用古老元素_____。
	4		(1)將_____重新創作，而_____。

		(2)_____中的孩子帶給作者_____。
		(3)開始以_____而創作。

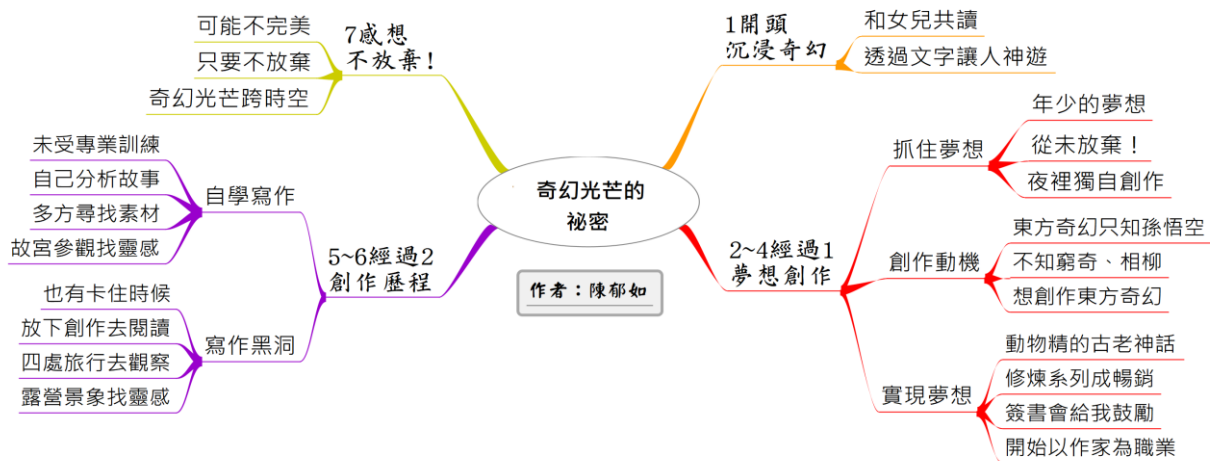
4.第 5~6 段，作者分享她的**創作歷程**，在第 5 段中，沒有受過寫作訓練的她，使用了哪些方法來自學寫作呢？

5.承上題，在第 6 段提到的「**寫作黑洞**」是什麼意思？她又是如何面對這種情況？  
寫作黑洞指的是\_\_\_\_\_

在這種情況，她會\_\_\_\_\_

6.作者在最後一段以「\_\_\_\_\_」作為她成為作家的**感想**，也以她自己的親身經驗，勉勵讀者遇到挫折時不要輕言放棄。

**【依基礎題作答內容，繪製本課心智圖】**



**【挑戰題】**（課堂討論後，各自作答，並寫出完整語句。）

1.呼應暖身題第 3 題，本課是以「第一人稱」進行書寫，將課文與暖身題第 2 題的作者介紹進行比較，本課的寫作方式對於閱讀有什麼好處？（以三個句子回答）

---



---



---

2.為什麼作者認為閱讀和旅行有助於激發創意？

---



---



---

3.你認為作者在創作小說的過程中，最重要的是什麼？並舉例說明。

---



---



---

第六課 人「聲」就是戲 MAPS 提問單 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

【暖身題】

- 1.你聽過「碎碎平安」或「柿柿如意」嗎？透過同音異字的聯想，在過年時即使打「碎」碗盤，也能「歲歲平安」；因為「柿」與「\_\_\_\_\_」同音，因此柿子就成為吉祥的象徵。而本文標題則是將俗語「人生就是戲」，以同音異字轉化為「人『聲』就是戲」，除了保留配音員會在戲劇上呈現生命故事，更強調了配音員是以「聲音」來演出呢！將同音異字賦予新的意思，這就是「**諧音雙關**」的修辭。在這一課還有不少諧音雙關的用法，請想一想分別是由哪些字詞轉化而來的呢？

例：人「聲」就是戲→原本寫法是：人生就是戲

將力與美集於一「聲」→原本寫法是：集於一「\_\_\_\_\_」

「聲」活日常→原本寫法是：\_\_\_\_\_活日常

用自己喜好的方法來暖聲→原本寫法是：暖\_\_\_\_\_

- 2.我們知道以「記敘」為主的表達方式，是以個人主觀來寫下事件或感受；而以「說明」為主的表達方式，則使用客觀資料，有條理的呈現內容。請判斷以下兩則短文分別是什麼文體？判斷的理由為何？（口述）

(1)以下這篇短文是：\_\_\_\_\_。

臺灣有兩個紅毛港，一個在高雄市 小港區，一個在新竹縣 新豐鄉。小港區的紅毛港是我魂牽夢縈的故鄉。記憶中的紅毛港位於高雄瀉湖南端，它曾是日治時期全臺灣面積最大的紅樹林、蝦苗的故鄉和漁業的殿堂，也是我童年的美好記憶。

海茄苳、水筆仔、白鷺鷥、彈塗魚與招潮蟹是我童年的玩伴。蝦苗養殖箱如浮水豆腐，一塊一塊的堆砌出童年。捕烏魚的拖網漁船（卡越仔）得意的占據海面，一艘接著一艘的載回烏魚，創造輝煌的烏金王國，榮耀紅毛港。

隨著高雄第二港口的關建，我尋覓不到童年夥伴，卡越仔也不再榮耀我們，因為海水汙染與白點病的發生，草蝦王國也走向黃昏，令人惋惜。

紅毛港內孤獨的漁網在風中飛舞，曾經存在卻已消逝的回憶，何時能再回到我的眼前？我想念你，我的故鄉——紅毛港。（本文來源：縣市學生學習能力檢測試題）

(2)以下這篇短文是：\_\_\_\_\_。

近年來因為全球暖化與氣候變遷，世界各地都會聽聞一些極端氣候的現象。你知道嗎？我們所生活的東亞，是全球溫室氣體排放量最高的區域，居民無不受氣候變遷的影響。在海島的臺灣，極端天氣也是越來越頻繁，有時是久旱不雨，有時又是豪雨成災。

為了因應這種情況，我們除了要養成節能減碳的好習慣，而當氣候異常時，也需要科學的力量來協助人們度過難關。例如乾旱的時候，可以透過人造雨的方式來增加降水量。

以往「人工增雨」被稱為「人造雨」，但人造雨並不是從萬里無雲的天空中平白無故製造出雨滴，而是利用科學的方法與技術，影響雲的降水過程來增加降水量，也就是讓本來就會下雨的雲「加快」或「加強」形成雨水，為了避免詞義上的錯覺產生誤導，所以正確的說法是「人工增雨」，又稱「種雲」。（本文修改自：縣市學生學習能力檢測試題）

## 【基礎題】

- 呼應暖身題第2題，你覺得這一課寫作的方式是「記敘」為主，還是「說明」為主呢？請說明你的看法，並從文中找出支持的理由。(口述)
- 閱讀第1段，從哪一句可以知道這一課要介紹哪種職業呢？先讀出那一句，再寫下答案。  
\_\_\_\_\_
- 承上題，課文第1段先**總說**介紹配音員的職業特色，請寫出兩個特色。  
\_\_\_\_\_
- 在第2~6段分別介紹配音員在工作前、中、後的過程。請找出對應的段落，填入小標及摘要段落內訊息。**依人物特色配音、準備暖聲、自我提升、接受引導、依情節配音**

意義段	自然段	自然段小標	內容摘要（請找出與小標呼應的關鍵字）
工作前	2		先運動、喝_____、放聲_____等，開啟身體的_____。
工作中：進錄音室	3		(1)接受_____的引導。 (2)眼（看_____、嘴形）、_____（聽原音）、_____（提氣調息）、口，四種感官都要_____。
	4		(1)錄音室像_____。 (2)一人要_____。 (3)小公主_____、缺門牙的小男孩_____但_____、老奶奶聲音_____。
	5		聲音_____表示遠近、掌握_____的轉換、融入真實_____。
工作後	6		(1)讀_____、看_____，增進_____。 (2)開發_____，為不同角色做準備。

- 作者最後一段**總結**，一位優秀的配音員，要能掌握\_\_\_\_\_特色、會保養\_\_\_\_\_，也能分析人物的\_\_\_\_\_，再加上不斷練習，就能成為**聲音魔法師**。

## 【挑戰題】（課堂討論後，各自作答，並寫出完整語句。）

- 根據課文內容，配音員為了使觀眾產生共鳴，他們在工作時要面臨哪些挑戰？  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 課文中提到的配音員日常活動中，有哪些可以幫助他們在工作中有更好的表現？  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 第七課 題西林壁 MAPS 提問單 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

## 【暖身題】

1. 閱讀「課前想想」，你會怎麼介紹蘇軾（蘇東坡）呢？  
\_\_\_\_\_
2. 你曾去過哪些地方觀賞山景？你覺得山景有什麼特別之處？  
\_\_\_\_\_

3. 閱讀以下補充資料，並回答問題。（可掃描 QR Code 觀看廬山介紹）

題西林壁這首詩是蘇東坡遊廬山時，在廬山西林寺牆上題的詩句。本詩是七言絕句，每首共四句，每句七個字。第一、二、四句押韻。在宋朝元豐七年（西元1084年），蘇軾由黃州貶至汝州（被降職）。他動身時先南下九江，遊覽了廬山。他在廬山所作的詩共有七首，這一首題西林壁是他遊遍廬山之後，對廬山全貌所作的總評價。廬山位在江西省九江市，風景奇秀，其瀑布更是名聞天下。許多詩人都曾遊覽廬山並留下詩作，如李白的望廬山瀑布。



Q1：題西林壁的「題」字意思是？A.題目 B.提醒 C.題字 D.題材 答：( )

Q2：題西林壁屬於近體詩的\_\_\_\_\_，本詩共\_\_\_\_\_字。押韻的字是\_\_\_\_\_。

4. 掃描右側 QR Code，到 [padlet](#) 中觀看蘇東坡之一 [馮翊綱說人解字](#) 影片，並到 [wordwall](#) 進行小挑戰。



## 【基礎題】

1. 概覽課文，本課分成幾個部分？分別是什麼內容？（口述）
2. 呼應暖身題第3題，概覽詩名「題西林壁」，詩名應該如何切分？參考注釋，「題西林壁」這四個字的意思是什麼？  
詩名切分：「題 西 林 壁」。意思是：在\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_題字寫詩。
3. 以下將題西林壁的四個句子切分後，對照語譯，填入適當的解釋。

橫看 成嶺 側 成峰，	遠 近 高 低 各不同。
( ) 看去，( ) 是綿延的( )， ( ) 望去，便成了( )。	不論是( )、近看、從( ) 往下看或 是由低處往上看，總能產生新鮮奇妙的( )。
不識 廬山 真面目，	只 緣 身 在 此 山 中。
人們( ) 廬山的( )，	只( ) 身處在( ) ！

4. 承上題，詩中提到從哪些角度看廬山？分別會看到什麼景象？（口述）
5. 閱讀「賞析」，若以敘事、寫景、抒情來看這首詩的詩句，分別可以對應哪些內容？  
答：前兩句是\_\_\_\_\_，因為寫出了\_\_\_\_\_。  
後兩句是\_\_\_\_\_，因為詩人藉由\_\_\_\_\_。
6. 承上題，賞析中提到「當局者迷，旁觀者清」，試著結合賞析其他內容，解釋這句話的意思。  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 第八課 海洋的殺手 MAPS 提問單 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

### 【暖身題】

1. 讀一讀本課標題，可推測這篇文章要探討的\_\_\_\_\_是海洋，而「殺手」可推測為某件事對海洋造成\_\_\_\_\_。所以從標題就能先推測出敘事四要素中的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
2. 承上題，我們可以透過「課前想想」的插畫內容，以敘事四要素試著猜測，可能是什麼\_\_\_\_（角色）？在\_\_\_\_\_？做了什麼\_\_\_\_？導致這樣的\_\_\_\_\_。請將你猜測的文章內容，跟小組分享。
3. 讀一讀課本第 108~109 頁「學習地圖三」，這裡在介紹我們認識\_\_\_\_\_。簡單來說，這類的文章通常會解說某現象的\_\_\_\_\_，以傳遞\_\_\_\_\_知識。通常這類文章的結構會有四個部分，分別是：發現\_\_\_\_\_→探究\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_影響→獲得\_\_\_\_\_。透過這樣的寫作架構，可以讓人容易明白這個現象為什麼是這樣，更能在獲得結論後，找到如何解決問題的方法。
4. 承上題，掃描 QRCode 觀看影片後，將影片中的訊息填到適合的欄位。（寫代號）

A 海岸出現加菲貓、 B 從貨櫃中流出、 C 每年 800 萬噸垃圾流入海洋  
D 形成垃圾漩渦、 E 有 79% 塑膠沒有好好處理、 F 形成塑膠微粒  
G 被海洋生物吃掉、 H 漂浮到空氣中、 I 塑膠已成為無所不在的汙染



發現問題→	探究成因→	分析影響→	獲得結論

### 【基礎題】

1. 閱讀本課第 1 段：「南太平洋的亨德孫島，雪白沙灘環繞，擁有豐富美麗的生態，彷彿世外桃源，是世界少數僅存的珊瑚環礁。」作者首先描述了這麼美麗的無人島，讓人不禁想去一探究竟，看看這樣有雪白沙灘及豐富生態的小島，到底是不是美如仙境呢？沒想到，作者緊接著以一個連接詞「\_\_\_\_\_」，就將讀者從天堂打入地獄，原本美好的想像不只化為烏有，更讓人驚嚇與憤怒！為什麼這麼美的小島都是塑膠垃圾，也隨之引起讀者的\_\_\_\_\_，讓讀者迫不及待想繼續往下讀。作者在本段，透過「然而」所寫出的\_\_\_\_\_句，強烈的呈現出前後的對比，在修辭上就稱為\_\_\_\_\_法。透過這一段的寫法，我們也能學習到，轉折句的重點會放在\_\_\_\_\_半句，而前半句的內容，就是為了凸顯後半句的重點。你是不是也覺得作者第一段的寫作十分成功且使人印象深刻呢？
2. 呼應暖身題第 3 題，本課是事理說明文，在第 1 段「**發現問題**」之後，作者隨之要帶我們「**探究成因**」，請摘要第 2 段的小標與關鍵詞。  
成因：\_\_\_\_\_
- 探究過程：\_\_\_\_\_ 事件→\_\_\_\_\_ 世界各地→因\_\_\_\_\_，垃圾漂流海面。
3. 緊接著在第 3、4 段，作者開始分析海洋垃圾的**影響**。第 3 段先說明塑膠分解後，會形成\_\_\_\_\_，並衍生影響。第 4 段接續探討塑膠垃圾對\_\_\_\_\_的嚴重威脅。

4.承上題，摘要第3、4段的關鍵字，以表達作者對塑膠垃圾的分析影響。

自然段	自然段小標	內容摘要
3		塑膠分解→_____且吸附汙染物及細菌→形成可怕塑膠_____
4		從海岸到_____→_____畫面→_____海洋生物受威脅

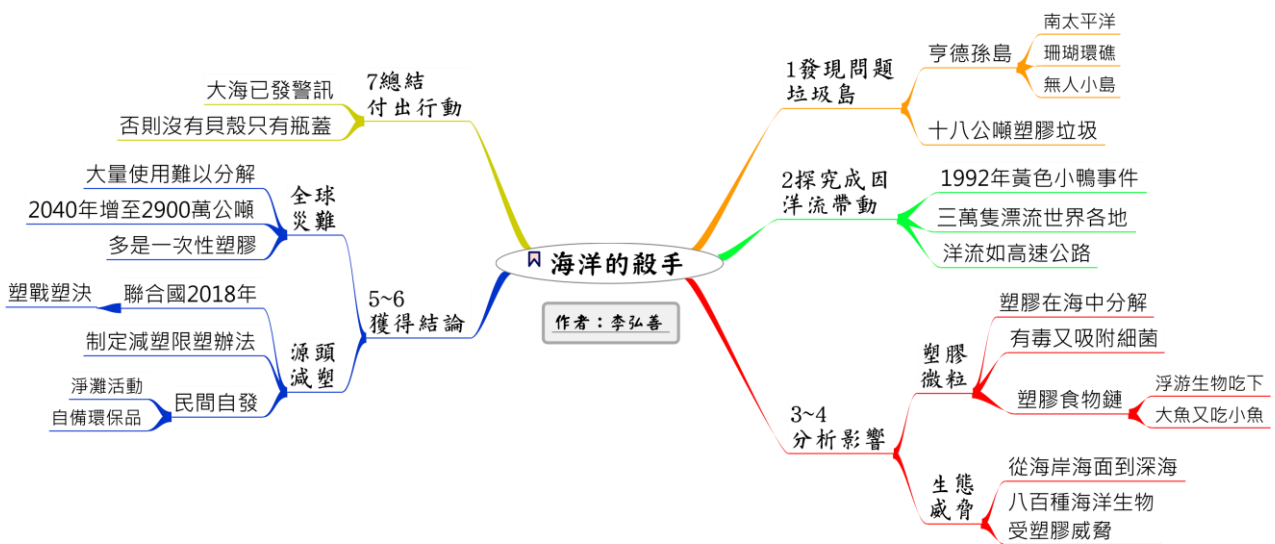
5.分析了影響後，作者接著分享他獲得的結論。首先在第5段告訴我們，如果繼續無限制使用塑膠製品，將形成嚴重的\_\_\_\_\_，更在第6段提出\_\_\_\_\_，希望人們重視並改善這個現象。

6.承上題，摘要第5、6段的關鍵字，以呈現作者所獲得的結論。

自然段	自然段小標	內容摘要
5		大量使用難_____→每年將增至 2900 萬公噸→多是_____
6	源頭減塑	(1)聯合國提「_____」、(2)各國訂「_____」、 (3)民間辦_____、(4)個人可_____。

7.作者在文章最後做了總結，為了解決嚴重的塑膠汙染，需要每個人都\_\_\_\_\_。

**【依基礎題作答內容，繪製本課心智圖】**



**【挑戰題】**（課堂討論後，各自作答，並寫出完整語句。）

1.根據課文內容想一想，試著用自己的話解釋「海洋塑膠生物圈」是什麼？這個生態系統又會對地球生態造成什麼影響？（用完整的句子回答，至少 100 字。）

---



---



---



---

第九課 你想做人魚嗎？ MAPS 提問單 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

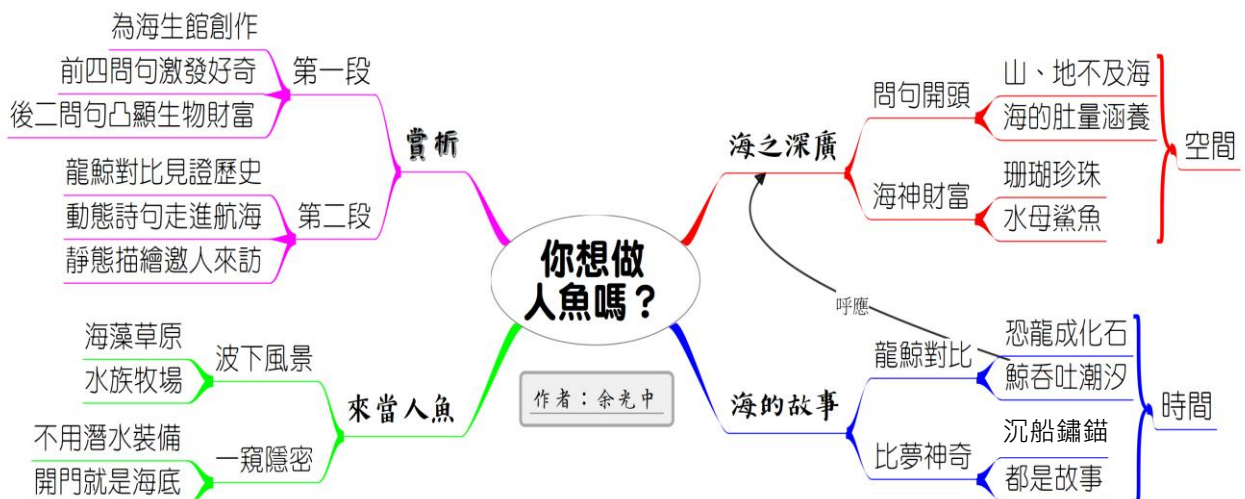
【暖身題】

- 1.從標題來看，你覺得成為「人魚」要具備什麼條件？\_\_\_\_\_
- 2.如果你是一隻人魚，你最想和哪一種水生動物做朋友？\_\_\_\_\_
- 3.你曾經有過哪些和海相關的活動或經驗呢？\_\_\_\_\_
- 4.根據標題，請推測本課用了什麼修辭法？\_\_\_\_\_

【基礎題】

- 1.概覽第一段的詩句，詩人透過海深、海闊、肚量、多少等關鍵字，都在凸顯海的什麼特性？  
\_\_\_\_\_
- 2.第一段前四句的連續問句，用了哪兩個自然景物與大海做對比？  
\_\_\_\_\_
- 3.承上題，「海神的財富」指的是什麼？為什麼？  
\_\_\_\_\_
- 4.閱讀第二段詩句，如果說詩人在第一段從空間來介紹大海，那麼這一段就是從\_\_\_\_\_來介紹。首先詩人以\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_進行對比，因為在地球漫長的歷史中，恐龍都成了\_\_\_\_\_，但鯨魚還在海裡噴灑水柱。除了前面提到的化石，後續又提到\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等關鍵字，都是和時間相關的詞語。因此，你會想替這一段下什麼小標呢？答：\_\_\_\_\_
- 5.閱讀第三段詩句，在這一段詩人呼應了\_\_\_\_\_，問讀者想做人魚嗎？首先介紹波下的風景無窮無盡。這裡的「波下」是什麼意思？\_\_\_\_\_
- 6.承上題，詩人把「波下的風景」用哪兩種景色來描述？\_\_\_\_\_
- 7.詩人說我們只要怎麼做，就可以一窺海底的隱祕？\_\_\_\_\_

【依基礎題作答內容，繪製本課心智圖】



**【挑戰題】**（課堂討論後，各自作答，並寫出完整語句。）

1.呼應基礎題第 1 題，詩中的「你」指的是誰？作者有希望「你」回答嗎？如果沒有，這樣的寫法希望達到什麼效果呢？（口述）

---

---

2.呼應基礎題第 3 題，第一段描寫了哪些海洋生物？這些動物分別有什麼共同的特徵呢？

---

---

3.承上題，海洋生物種類繁多，你覺得為什麼詩人要寫這幾種呢？有什麼代表含義嗎？

---

---

---

---

4.呼應基礎題第 4 題，詩人為什麼要以恐龍、鯨來對比呢？請從牠們的體型、出現的歷史試著說明。最後想一想，如何用這樣的對比來解釋「比夢更神奇」？

---

---

---

---

5.承上題，什麼是「亮藍的高速公路」？是「誰」吞吐潮汐、鼓譟風波？是「誰」滿肚子沉船和鏽錨的故事？

---

---

---

---

6.從詩的哪一句，可以看出詩人是為了海洋生物博物館而寫的呢？為什麼？

---

---

## 第十課 玉米人的奇蹟 MAPS 提問單 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

## 【暖身題】

- 掃描右側 QR Code，觀看〈101 歷史教室：馬雅文明《國家地理》雜誌〉影片，  
回答以下問題：



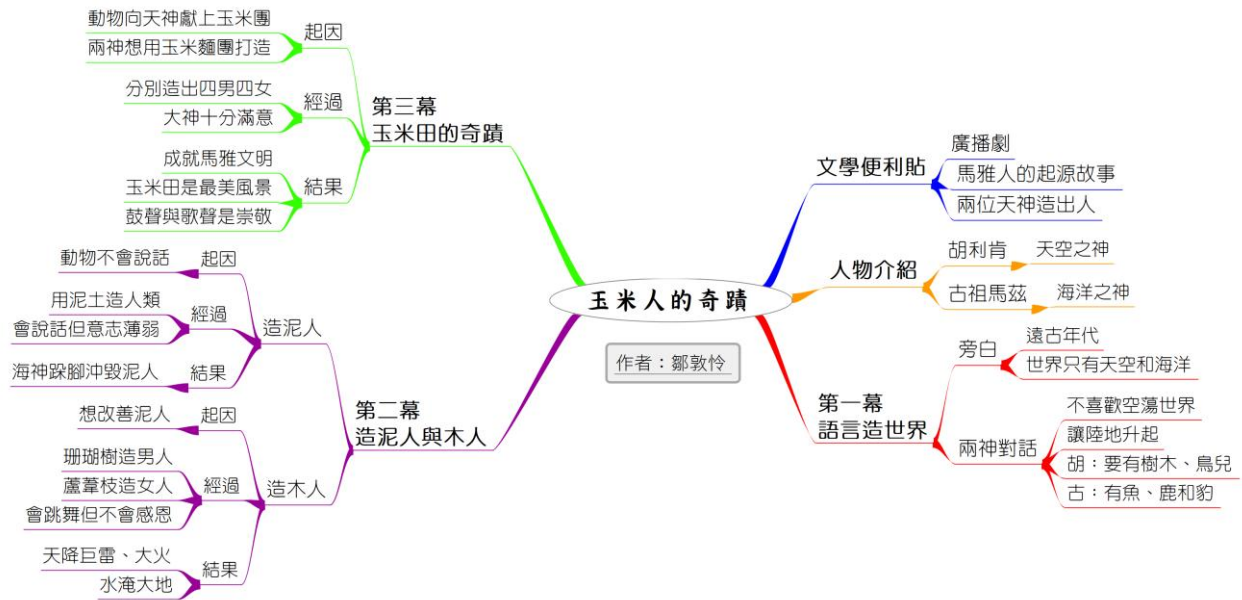
- (1)馬雅文明位在哪裡？\_\_\_\_\_
- (2)馬雅人用什麼來建造城鎮？\_\_\_\_\_
- (3)馬雅文明的主要農作物是什麼？\_\_\_\_\_
- (4)馬雅神話的自然神，利用什麼創造出人類？\_\_\_\_\_
- (5)馬雅人還在哪兩方面有重大進展？\_\_\_\_\_

## 【基礎題】

- 1.概覽課文，本課有\_\_\_\_\_個部分，分別是文學便利貼、人物介紹、廣播劇內容。
- 2.文學便利貼共有\_\_\_\_\_句。第1句先總說介紹這一課是\_\_\_\_\_，故事內容是關於人類的起源。  
第2句則簡介故事劇情，有\_\_\_\_\_，先用\_\_\_\_\_造出世界，之後再\_\_\_\_\_。
- 3.在人物介紹中是兩位馬雅神話的神明：天空之神是\_\_\_\_\_，海洋之神是\_\_\_\_\_。
- 4.廣播劇的內容分成\_\_\_\_\_幕，名稱分別是：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、  
\_\_\_\_\_。我們可以依故事發生的起因、經過、結果，來進行這三幕的摘要。

第幾幕	起因	經過	結果
第一幕	背景：遠古時代，世界只有_____ 和_____。 兩神不喜歡_____的世界。	1.兩神透過_____創造陸地。 2.進一步創造_____ 、_____ 、 魚、鳥、鹿、豹……。	透過大神的語言，世界慢慢 改變。
第二幕		1.用_____造出人類。 2.會說話但_____。	
	想改善泥人的缺點。	1.用_____造人：珊瑚樹造男 人、蘆葦枝造女人。 2.會_____但_____。	1.天空之神_____。 2.海神將水淹漫大地。
第三幕	1.動物用_____獻給 生氣的天神。 2.天神用玉米麵團再造人。	1.希望造出完美又會感恩的人。 2.分別造出_____。 3.大神十分滿意。	1._____ 2._____ 3._____

【依基礎題作答內容，繪製本課心智圖】



【挑戰題】(課堂討論後，各自作答，並寫出完整語句。)

1. 廣播劇本在文體分類上屬於應用文的一種，因此也有固定的寫作格式。請參考課本第 125 頁「語文讀寫」，找出在寫作廣播劇本時，有哪三種必備的要素？對於故事的呈現又分別有什麼幫助？(題目+答案，至少 60 字。)

2. 試著找一則你熟悉的神話或童話故事，並參考課文的寫法，將故事改寫成廣播劇，記得劇本要有旁白、角色對話及聲音效果。如果故事內容較長，可以將故事分成兩幕以上。(也可以掃描右側 QR Code，觀看吳剛伐桂的故事，改寫成廣播劇。)



# 第十一課 幸福的火苗 MAPS 提問單 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

## 【暖身題】

### 1. 雅典娜與雅典城

傳說中，古希臘有座城市，當時有兩位天神同時都想當這座城市的守護神，一位是海神波賽頓，一位是智慧女神雅典娜。天神宙斯於是提議請城裡的人自己決定，看誰送給城邦的禮物是人民最想要的，就能成為城市的守護神。波賽頓先拿出三叉戟，往岩石刺過去，於是一群飛馬從岩石裡飛鳴而起。波賽頓很得意的說：「這份禮物很有誠意吧！」人民也開心的歡呼著。輪到雅典娜時，她用長槍往地面一點，一棵棵結滿果實的橄欖樹從地上冒出。「有了橄欖樹，大家就不愁吃穿了。」人民一致同意橄欖樹比飛馬更好。於是雅典娜就成為這座城市的守護神，這座城市也因此稱為「雅典」。

以上這則神話故事，因為加上**對話**，更能表現人物的個性，也讓故事更生動。

2. 以下是另一篇關於普羅米修斯的故事。但這篇故事沒有對話，請你將想加入對話的句子圈起來，並修改在空格中。

普羅米修斯是泰坦神族（巨人神族）後裔，他和弟弟伊比米修斯接下一個眾神託付的任務，要進行創造萬物的工作，但個性衝動的弟弟只記得將體力、勇氣和皮毛留給動物，而忘了為人類創造點有用的東西。懊惱的伊比米修斯只好向聰明的哥哥求救。於是普羅米修斯接下這個任務，悄悄從炙熱的太陽中偷出火種，送給人類。

加上對話的句子：

## 【基礎題】

1. 概覽課文，本課共有    段。以下為故事情節摘要，依文章內容排出正確的順序。

A 普羅米修斯想幫忙取火、B 將火引到人間並教導用火、C 人類冬夜躲洞穴  
D 被宙斯發現而責罰、E 依稀記得人類歌頌畫面、F 趁阿波羅駕馬車取火苗

\_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

2. 故事開頭描述在冬夜裡，發生了什麼事？\_\_\_\_\_。
3. 在第 2~5 段，有兩位古希臘神話人物正看著人類在進行對話。這兩位分別是：  
\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
4. 承上題，從他們的對話以及普羅米修斯的內心獨白，我們可以得知哪些訊息？請將人物的代號填入對應的事蹟：（A 普羅米修斯、B 雅典娜、C 宙斯）

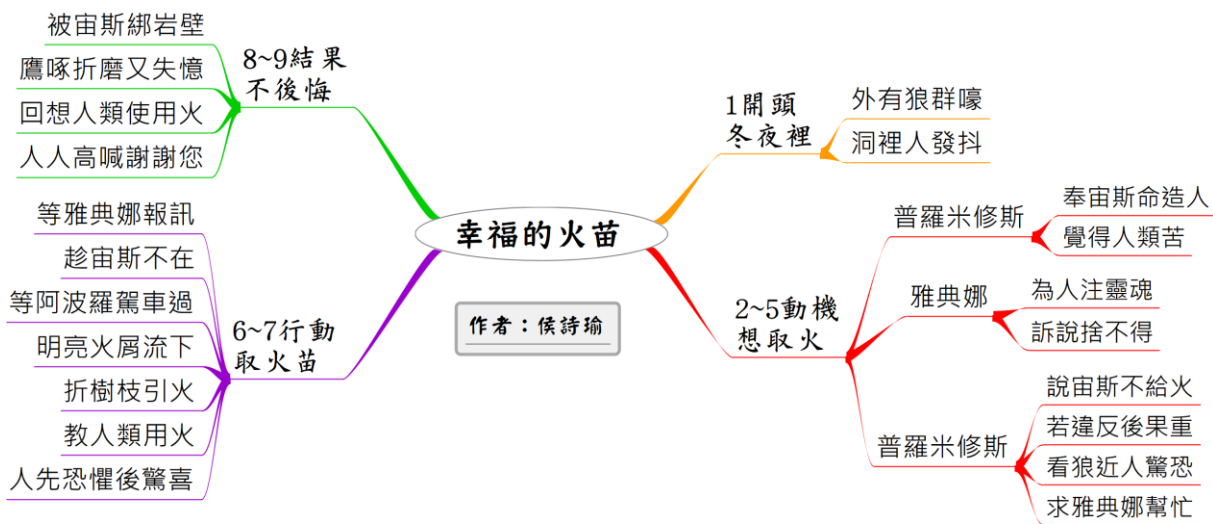
（     ）造出了人類   （     ）為人類注入靈魂   （     ）立下不給人類火苗的規定  
（     ）決心要為人類取得火苗   （     ）願意為取得火苗一事提供幫助

5. 閱讀第 6、7 段，取得火苗的過程是什麼？

等\_\_\_\_\_報訊→趁\_\_\_\_\_不在→躲在\_\_\_\_\_的路上→  
當\_\_\_\_\_流下→折\_\_\_\_\_→教\_\_\_\_\_→人類\_\_\_\_\_。

6.第 8、9 段描述了故事的**結果**。從這兩段敘述的內容，你覺得**普羅米修斯**會後悔帶給人類火苗嗎？請從這兩段找出支持的理由。

【依基礎題作答內容，繪製本課心智圖】



【挑戰題】(課堂討論後，各自作答，並寫出完整語句。)

1.呼應基礎題第 5 題，從第 7 段的內容中試著推論，人類一開始怕火的原因是什麼？後來他們感到驚喜，是了解了火的哪些用途呢？(題目+答案至少 80 字)

---

---

---

2.承上題，除了故事中提到火的用途，現實生活中，我們還會如何運用火呢？也請分享使用火的時候，要注意哪些安全事項？

---

---

---

3.呼應暖身題以及本課「語文讀寫」，故事中的對話能幫助讀者感受角色的特質，讓形象更鮮明。請試著改寫課文第 8 段，讓大發雷霆的宙斯說說話，以表現出宙斯的威嚴與憤怒。

---

---

---

## 第十二課 神農嘗百草 MAPS 提問單 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

## 【暖身題】

1. 閱讀本課標題，你可以得知敘事四要素的哪些訊息？  
\_\_\_\_\_
2. 從主角「神農」這兩個字，你可以分別推論出主角的哪些特質？  
從「神」這個字可以推論：\_\_\_\_\_  
從「農」這個字可以推論：\_\_\_\_\_
3. 概覽課文內容，並回想上一課的學習，有哪些方法可以幫助你更容易讀懂這一篇故事呢？比一比這兩則故事，你有什麼發現？和同學分享你的想法。

## 【基礎題】

1. 概覽課文，本課共有\_\_\_\_段。請依照**背景**、**起因**、**經過 1**、**經過 2**、**結果**來區分意義段，並找出關鍵訊息，作為意義段小標。

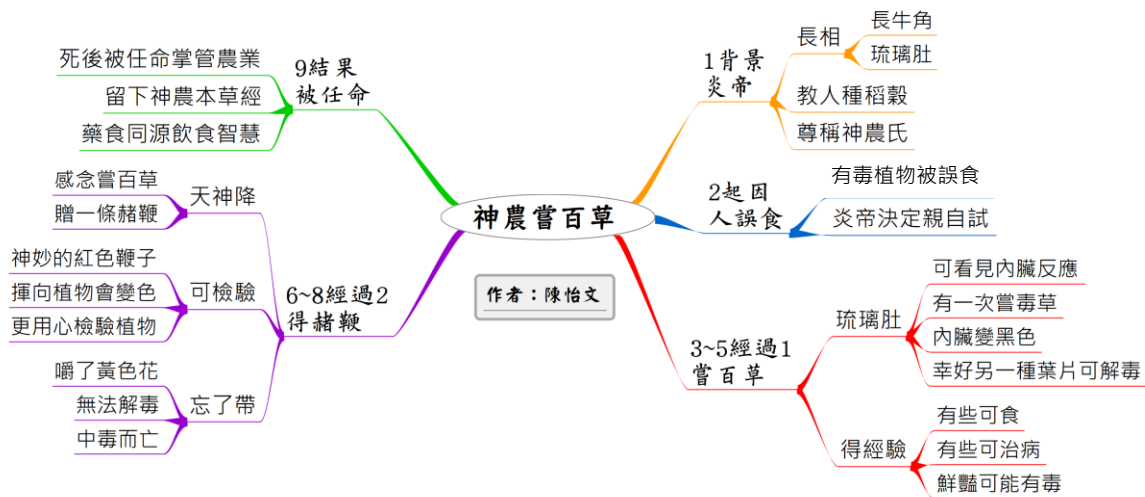
背景	起因	經過 1	經過 2	結果
炎帝	人_____	嘗_____	得_____	_____
第 1 段	第____段	第____~____段	第____~____段	第 9 段

2. 閱讀第 1 段。第 1 段有兩句，第一句描寫炎帝的\_\_\_\_\_，奇特的地方是有長\_\_\_\_\_，還有\_\_\_\_\_。第二句則說明炎帝為什麼被稱為「\_\_\_\_\_」，因為他教會人們種\_\_\_\_\_。
3. 閱讀第 2 段，從哪兩個字，可看出這段要解釋炎帝嘗百草的**原因**？答：\_\_\_\_\_。  
請試著用因果句（因為……所以……）來摘要本段大意：  
\_\_\_\_\_
4. 閱讀 3~5 段，故事敘述炎帝**嘗百草**的經過。首先解釋了為什麼傳說中炎帝有\_\_\_\_\_。**琉璃肚**在故事中的意思是炎帝的肚皮是\_\_\_\_\_的，所以可以很清楚看見\_\_\_\_\_的反應。於是在第 4 段舉例琉璃肚的神奇作用。接著在第 5 段說明炎帝嘗百草的**經驗**後，他大致把植物分成\_\_\_\_類，第一類植物是可以\_\_\_\_\_的，第二類植物是可以\_\_\_\_\_的，而第三類，顏色過於\_\_\_\_\_的植物可能是\_\_\_\_\_的。
5. 閱讀第 6~8 段，這幾段故事都圍繞在炎帝獲得\_\_\_\_\_的過程與使用情形。請利用表格摘要訊息。

第 6 段：天神降臨	第 7 段：介紹赭鞭	第 8 段：忘記攜帶
誰送的：_____	外觀：_____	看到：_____
送的原因：_____	作用：_____	決定：_____
		結果：_____

6. 故事的結尾是：\_\_\_\_\_。影響是：\_\_\_\_\_。

【依基礎題作答內容，繪製本課心智圖】



【挑戰題】(課堂討論後，各自作答，並寫出完整語句。)

1. 閱讀課本第 146~147 頁「學習地圖四」，依照「認識神話」的介紹，普羅米修斯與炎帝的故事分別屬於哪一種神話？為什麼？

---



---



---

2. 呼應暖身題第 3 題，幫助我們讀懂文章的方式，還有將相似的文章進行比較，找出相似與不同之處，會讓我們對文章有更深一層的體會。請從這兩課關於普羅米修斯與炎帝的神話故事中，依照表格的引導，進行故事的比較與分析。

神話主角	普羅米修斯	炎帝
神話來源地區		
主要貢獻		
故事中的挑戰		
人物的特質 (請說明理由)		

3. 承上題，比較東西方的神話後，你發現哪些共同點？這些故事都帶給人們什麼啟發？

---



---



---