

桃園市108學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫  
桃園市 108 學年度十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學  
教學品質計畫—專業成長活動

十二年國教課程綱要國小藝術領域「藝師藝友」授課教師領綱轉化增

能研習(項次 12-5)

壹、依據

- 一、教育部補助直轄市、縣（市）政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點
- 二、桃園 108 學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質計畫

貳、緣起

藝術領域於各項課程與教學推動工作過程中所收集之問題彙整、分析後發現，其共同之重點在於任課教師多數不具領域教學專長；視覺藝術、音樂、表演藝術基礎教學能力薄弱。其中更為嚴重為因各校藝文領域教師大多缺乏表演藝術專長教師，故表演課程常為音樂與視覺所吞噬而被忽視。而有些學校中出現了雖有專長教師，但礙於人員編制之因素而導致無法任教專業科目淪為一般導師任教，反致專業科目須另聘代課教師的趨勢越趨嚴重。此關係在於整體師資培育機構的養成教育，及教師甄試方式之不利條件，在目前教育現場需立刻改善教師在專長教學能力不足的問題，而團務的推動需面臨這個挑戰並與以克服。

參、目標與行動策略

一、目標

- (一) 協助教授非專長藝術教師進行教學，研發配課教師專業增能課程。
- (二) 透過課程與教學研討，深化教師對藝術領域教材內涵的了解。
- (三) 蒐集各類藝術相關資源，對教學議題提供討論對話。
- (四) 提供互動機制、強化經驗交流，提升專業知能。

二、行動策略：工作坊一包含音樂、視覺藝術、表演藝術三面向課程。

三、計畫特色

規劃以工作坊方式邀請專家或第一線優秀老師帶領大家實際操作，並作一系列的專業課程，產出教材教法或針對以材質為主題創作藝術作品，開拓領域發展願景以達到教學培訓和教學經驗傳承。

肆、辦理單位

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署
- 二、主辦單位：桃園市政府教育局、國小教育科
- 三、承辦單位：桃園市桃園區莊敬國民小學
- 四、協辦單位：桃園市桃園區文山國民小學、桃園市桃園區慈文國民小學、桃園市楊梅區

## 伍、實施期程

### 一、實施期程表：

| 期程<br>策略階段        | 108.9<br>~<br>108.10 | 108.11<br>~<br>108.12 | 108.12<br>~<br>109.1 | 108.12<br>~<br>109.2 | 109.02.<br>6-7 | 109.02       |
|-------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|----------------|--------------|
| (一) 焦點問題<br>凝聚主題  | 進行 1-2 次<br>對話討論     |                       |                      |                      |                |              |
| (二) 實施計畫          |                      | 工作人員協<br>調與溝通         | 確認課程內<br>容與講師        | 工作坊手冊<br>或材料準備       | 辦理工作坊          |              |
| (三) 計畫評估<br>與彙整成果 |                      |                       |                      |                      |                | 成果撰寫與<br>修正  |
| (四) 辦理成果<br>發表    |                      |                       |                      |                      |                | 建置於輔導<br>團網站 |

### 二、焦點問題與凝聚主題

(一) 期程：108年9月

(二) 辦理重點：

因藝術領域包含音樂、視覺藝術、表演藝術三方面，為尋求三方面向的統整與顧及三方面向的專業性，召集人與副召集人先進行對話討論，以決定主軸與重要概念，再與輔導員間討論以焦點問題凝聚主題。

### 三、實施各項計畫

(一) 期程：108年9月~109年2月

(二) 辦理重點：

1. 協調工作人員與工作內容
2. 確認課程內容與講師
3. 活動場地布置前準備工作
4. 收集課程內容資料，編印工作坊課程手冊。

### 四、計畫評估與彙整成果

(一) 期程：109年2月

(二) 辦理重點：有系統地整理過程資料與研習資料，與大家分享研究所得並彙整成果。

### 五、成果發表

(一) 期程：109年2月

(二) 辦理重點：

未具專長教師教學需求，研發配課教師專業增能課程、創意教學活動、教

學素材與網路資源的平台，目前教學資料關於藝術領域的部分有數位影音資料庫、教學網等供教師教學參考使用。

**陸、辦理地點：**桃園市桃園區莊敬國民小學

桃園市桃園區莊一街 107 號 TEL：(03)3020784

### 柒、參加對象與人數

- 一、請各校藝術領域擔任藝術課程之非專長教師參加。
- 二、各校藝術領域有興趣之教師。
- 三、音樂教學、視覺藝術教學、表演藝術教學技巧與實務分享為分組教學，每組限額 30 名，每人限報一組，不可重複報名，煩請報名時依照欲研習課程之研習報名處報名，分組教學以報名名單為準。

### 捌、工作坊活動內容

#### 一、課程內容：

1. 課程分為音樂、視覺藝術、表演藝術三組進行，故參加研習者只能擇其中一組研習，不可中途換組別。
2. 音樂、視覺藝術、表演藝術各以有系統的方式安排各項課程，並分第一階課程與第二階課程（如以下表格）。

| 組別   | 課程內容                          |                                                                                                                                                                                                                   |
|------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | 領綱重點與素養導向跨域（1 小時）             | 第二階段(6 小時)                                                                                                                                                                                                        |
|      | 課程分類                          |                                                                                                                                                                                                                   |
| 視覺藝術 | 生活中的藝術-玩衣布藝                   | 服裝是一個人除了制服之外，每日必須思考的美學課題，課程從服裝設計師的視角，進行劇場服裝設計，以實際工作坊方式，對於色彩、布料、剪裁進行嘗試，從發想、設計、手縫、服裝實作，親自為心愛的布偶設計獨一無二的衣服，並於最後進發言發表會。                                                                                                |
|      | 跨域主題的過程戲劇 (Process Drama) 工作坊 | 過程戲劇指的是以一個前文本為主題，帶領學生進入想像的情境中擔任角色，探索議題中的感受、想法與行動；而本次工作坊，將會帶領兩個跨域主題的過程戲劇工作坊，並且會針對這兩個工作坊，講解如何設計故事、應用習式等基本設計過程戲劇的原理，並期待參與者可以發展自己的過程戲劇。這兩個工作坊，分別是針對高年級學生，探索高年級學生愛情議題的偵探教育戲劇 “晶晶事件”，以及針對中低年級學生，探索高齡化社會與家庭議題的 “先左腳再右腳”。 |

|      |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 音樂藝術 | 五感探索音樂律動遊戲教學 | <p>第一天</p> <p>以融入音樂與動作創作，呈現富有節奏與韻律的美感，體驗不同肢體延伸的美。藉由音樂律動的方式，在自由舞動肢體中培養聽覺美感，以身體的感受來認識音樂。三種繪本的音樂活動形式進行(1)<b>繪本導讀</b>：以故事起始創造情境，並激發兒童的想像力與學習動機。(2)<b>音樂律動</b>：藉由故事的內容發展出音樂律動，啟發兒童以肢體模仿、探索、思考及創作的的能力。(3)<b>器樂合奏</b>：搭配音樂律動與遊戲的節奏，教導兒童認識各種樂器，並能攜手合奏出好聽的音樂。</p> <p>第二天</p> <p>創意音樂律動遊戲：引介不同的音樂元素，並藉由多元教具使用，引導兒童由淺而深的體驗，包含音樂中的大小、強弱、輕重、圓滑與跳躍。</p> <p>生活中的敢動與感動：搭配繽紛活潑的插圖，融入多元文化、基礎認知，透過書頁重新放慢速度，唱出自己的版本。</p> <p>音樂律動教學活動設計：以奧福和達克羅士教學法為設計基礎，強調以遊戲方式，將音樂融入節奏、律動、戲劇與美術之統合自我表現藝術教學設計。</p> |
|      |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

二、講師及課程安排：第一天始業式及第二天分享為共同上課時間，其餘為分組上課（分音樂、視覺藝術、表演藝術三組）

| 日期               | 活動時間                | 活動主題           |                                | 講師           | 地點              |
|------------------|---------------------|----------------|--------------------------------|--------------|-----------------|
| 109.02.06<br>(四) | 09:00<br>~<br>10:00 | 領綱重點與素養導向之跨域課程 |                                | 主持人<br>黃清淵校長 | 教學研究室           |
|                  | 10:00<br>~<br>12:00 | 分組             | 音樂：五感探索音樂律動遊戲教學                | 邱建凱教授        | 教學研究室           |
|                  | 12:00<br>~<br>13:00 |                | 視覺：生活中的藝術-玩衣布藝                 | 許鳳玉教授        | 教學研究室           |
|                  | 13:00<br>~<br>16:00 |                | 表演：跨域主題的過程戲劇(Process Drama)工作坊 | 蘇慶元老師        | 圖書館             |
| 109.02           | 09:00<br>~          | 分組             | 音樂：五感探索音樂律動遊戲教學                | 邱建凱教授        | 莊敬故事屋<br>(圖書館內) |

| 日期                   | 活動時間                | 活動主題               |                                | 講師                      | 地點              |
|----------------------|---------------------|--------------------|--------------------------------|-------------------------|-----------------|
| 07<br>(五)            | 12:00               |                    | 視覺：生活中的藝術-玩衣布藝                 | 許鳳玉教授                   | 教學研究室           |
|                      |                     |                    | 表演：跨域主題的過程戲劇(Process Drama)工作坊 | 蘇慶元老師                   | 圖書館             |
|                      | 13:00<br>~<br>15:00 | 分組                 | 音樂：五感探索音樂律動遊戲教學                | 邱建凱教授                   | 莊敬故事屋<br>(圖書館內) |
|                      |                     |                    | 視覺：生活中的藝術-玩衣布藝                 | 許鳳玉教授                   | 教學研究室           |
|                      |                     |                    | 表演：跨域主題的過程戲劇(Process Drama)工作坊 | 蘇慶元老師                   | 圖書館             |
| 109.<br>02.07(<br>五) | 15:00<br>~<br>16:00 | 各組分享學習成果(每組 20 分鐘) |                                | 邱建凱教授<br>許鳳玉教授<br>蘇慶元老師 | 教學研究室           |

三、因音樂教學、視覺藝術教學、表演藝術教學技巧與實務分享為分組教學，為避免材料準備不足影響學員學習，故每組僅限額 30 名，**煩請報名時依照欲研習課程之研習報名處報名，分組教學以報名名單為準，每人限報一組，不可重複報名。**

四、報名方式與錄取通知：

(一) 報名截止日期：「藝師藝友」研習請於 109 年 01 月 10 日(五)前至教師專業發展系統報名(大業國小)。

(二) 報名時請依欲參加之組別(音樂教學、視覺藝術教學、表演藝術教學)擇一報名  
報名後請留意：經過主辦單位審核通過者方能參與工作坊研習。本案報名後，請務必出席，避免影響他人權益。

音樂教學：<http://s.tyc.edu.tw/pnxxx>

視覺藝術教學：<http://s.tyc.edu.tw/>

表演藝術教學：<http://s.tyc.edu.tw/mc4sd>

五、參加人員給予公(差)假，並核實發予研習時數 12 小時。

## 玖、成效評估

一、提升教師對藝術素養指標的認知與能力。

二、透過研習後之問卷回饋表，以得知教師研習反應與需求，以作為輔導團規劃專業增能之方向與需求。

三、能提升藝文教師對藝術課程教學策略的認知與能力，深化教師對藝術領域教材內涵的

了解。

四、能整合藝術領域相關資源，提供教師對教學議題討論，經驗交流。

**拾、經費來源：**由教育局專款項下支應，概算如附表四。

**拾壹、獎勵：**承辦學校工作人員表現優良者，依據「公立高級中等以下學校校長成績考核辦法」、「公立高級中等以下學校教師成績考核辦法」及「桃園市立各級學校教職員獎懲要點」規定，核予獎勵，以慰辛勞。

**拾貳、本計畫陳市府教育局核准後實施。**

附表一：桃園市 108 學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質計畫-國小藝術領域「藝師藝友」授課教師領綱轉化增能研習課程與工作分配表

| 日期               | 活動時間                | 活動主題           |    | 講師<br>外聘*2000*3 位<br>*11hr | 主持人   | 助教 33 節<br>1000 元/hr | 地點    |
|------------------|---------------------|----------------|----|----------------------------|-------|----------------------|-------|
| 109.02.06<br>(四) | 09:00<br>10:00      | 領綱重點與素養導向之跨域課程 |    | 黃清淵校長<br>(內聘/1000 元)       | 黃清淵校長 | 專輔                   | 教學研究室 |
|                  | 10:00<br>~<br>16:00 | 分組             | 音樂 | 邱建凱教授(5hr)                 | 江彩鳳校長 | 外聘助教 5hr             | 教學研究室 |
|                  |                     |                | 視覺 | 許鳳玉教授(5hr)                 |       | 外聘助教 5hr             | 圖書館   |
|                  |                     |                | 表演 | 蘇慶元老師(5hr)                 |       | 外聘助教 5hr             | 莊敬故事屋 |
| 109.02.07<br>(五) | 09:00<br>~<br>12:00 | 分組             | 音樂 | 邱建凱教授(3hr)                 | 林佩娟校長 | 外聘助教 3hr             | 教學研究室 |
|                  |                     |                | 視覺 | 許鳳玉教授(3hr)                 |       | 外聘助教 3hr             | 圖書館   |
|                  |                     |                | 表演 | 蘇慶元老師(3hr)                 |       | 外聘助教 3hr             | 莊敬故事屋 |
|                  | 13:00<br>~<br>16:00 | 分組             | 音樂 | 邱建凱教授(3hr)                 | 胡正誼校長 | 外聘助教 3hr             | 教學研究室 |
|                  |                     |                | 視覺 | 許鳳玉教授(3hr)                 |       | 外聘助教 3hr             | 圖書館   |
|                  |                     |                | 表演 | 蘇慶元老師(3hr)                 |       | 外聘助教 3hr             | 莊敬故事屋 |

附表二：

桃園市 108 學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質計畫-國小藝術領域「**藝師藝友**」授課教師領綱轉化增能研習意見回饋表

親愛的教育同仁們：

感謝您參與本次計畫的活動，也誠摯的希望您能由活動中得到您所需要的知能，並有助於您未來的教學需求。現在懇請您填寫下面的問題，以便作為我們下次改進的依據，謝謝您並祝愉快。

一、個人基本資料

1. 服務鄉鎮市：

2. 性別：☐男☐女

3. 年齡：

☐25～29 歲 ☐30～39 歲 ☐40～49 歲 ☐50～59 歲 ☐60 歲以上

4. 服務年資：

☐0～5 年 ☐6～10 年 ☐11～19 年 ☐20～29 年 ☐30 年以上

5. 擔任職務：

☐導師 ☐科任 ☐組長 ☐主任 ☐校長 ☐其他

二、有關本次計畫活動內容您覺得？

1. 課程內容安排…☐很滿意 ☐滿意 ☐尚可 ☐不滿意 ☐很不滿意

2. 講師教學方式…☐很滿意 ☐滿意 ☐尚可 ☐不滿意 ☐很不滿意

3. 場地及服務人員態度…☐很滿意 ☐滿意 ☐尚可 ☐不滿意 ☐很不滿意

4. 其他

三、綜合意見：

（一）您覺得本次進修研習實施成效如何？

（二）如果下次再辦理進修研習，您希望安排怎樣的課程？

（三）如果下次再辦理進修研習，您覺得需要改進的事項是……

再次感謝您的參與及配合，請於活動結束時將此表交回，謝謝您！



附表三：

桃園市 108 學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質計畫-國小藝術領域「藝術藝友」授課教師領綱轉化增能研習課程回饋彙整表

一、個人基本資料

| 項次 | 項目    | 人數      |    |    |         |    |    |         |    |    |         |    |    |        |  |
|----|-------|---------|----|----|---------|----|----|---------|----|----|---------|----|----|--------|--|
| 1  | 服務鄉鎮市 | 桃園      | 大溪 | 八德 | 龜山      | 蘆竹 | 大園 | 復興      | 中壢 | 平鎮 | 楊梅      | 龍潭 | 觀音 | 新屋     |  |
|    |       |         |    |    |         |    |    |         |    |    |         |    |    |        |  |
| 2  | 性別    | 男       |    |    |         |    |    |         | 女  |    |         |    |    |        |  |
|    |       |         |    |    |         |    |    |         |    |    |         |    |    |        |  |
| 3  | 年齡    | 25～29 歲 |    |    | 30～39 歲 |    |    | 40～49 歲 |    |    | 50～59 歲 |    |    | 60 歲以上 |  |
|    |       |         |    |    |         |    |    |         |    |    |         |    |    |        |  |
| 4  | 服務年資  | 0～5 年   |    |    | 6～10 年  |    |    | 11～19 年 |    |    | 20～29 年 |    |    | 30 年以上 |  |
|    |       |         |    |    |         |    |    |         |    |    |         |    |    |        |  |
| 5  | 擔任職務  | 導師      |    | 科任 |         | 組長 |    | 主任      |    | 校長 |         | 其他 |    |        |  |
|    |       |         |    |    |         |    |    |         |    |    |         |    |    |        |  |

二、有關本次研習內容滿意度

| 項次 | 項目        | 很滿意<br>人數 | 滿意<br>人數 | 尚可<br>人數 | 不滿意<br>人數 | 很滿意<br>人數 |
|----|-----------|-----------|----------|----------|-----------|-----------|
| 1  | 課程內容安排    |           |          |          |           |           |
| 2  | 講師教學方式    |           |          |          |           |           |
| 3  | 場地及服務人員態度 |           |          |          |           |           |
| 4  | 其他        |           |          |          |           |           |

三、綜合意見：（條列式敘述）

- （一）您覺得本次進修研習實施成效如何？
- （二）如果下次再辦理進修研習，您希望安排怎樣的課程？
- （三）如果下次再辦理進修研習，您覺得需要改進的事項是……