

鐵玫瑰藝文學堂

第二期 招生中!!

報名須知：

每期\$1,600元，本期於9月14日開放報名。

早鳥優惠-9月29日(含)前完成報名及匯款手續，現折\$400即每期\$1,200。

舊生優惠-舊生享原價8折優惠。

早鳥優惠期間，僅可擇一優惠。

報名資訊請上：<https://reurl.cc/yZOp6>

如有任何問題，請洽藝高文創股份有限公司 02-7708-5086

西洋美術縱橫談

每一期八堂課
本期於9月14日開放報名!!

第二期 10/12、10/19、10/26、11/2、11/9、11/16、11/23、11/30

美國紐約大學藝術史博士
台北市立大學視覺藝術學系教授(退休)
曾任元智大學藝術管理研究所兼所長暨藝術中心主任

地點:桃園展演中心 2F大會議室 時間:每週(一)19:00-21:30

王德育 教授

古典音樂逍遙遊

第二期 10/13、10/20、10/27、11/3、11/10、11/17、11/24、12/1

現任台北愛樂廣播電台「音樂線上」製作及主持人
2017年法務部線上學習課程「音樂的寶藏」主講人

地點:桃園展演中心 2F大會議室 時間:每週(二)19:00-21:30

王世強 講師

鐵玫瑰藝文學堂

一、授課時間：

- 西洋美術縱橫談-每週一 19時至21時30分(2.5小時)
第二期 10/12、10/19、10/26、11/2、11/9、11/16、11/23、11/30
- 古典音樂逍遙遊-每週二 19時至21時30分(2.5小時)
第二期 10/13、10/20、10/27、11/3、11/10、11/17、11/24、12/1

二、報名期間：

- 西洋美術縱橫談/古典音樂逍遙遊
第二期 9月14日起開放報名,9月29日(含)前報名可享早鳥優惠。

三、授課地點：

西洋美術縱橫談/古典音樂逍遙遊-桃園展演中心 2F大會議室(桃園市桃園區中正路1188號)

四、參加對象及名額：

資格不限，西洋美術縱橫談/古典音樂逍遙遊-每梯次65名為限

五、課程學費：

- 西洋美術縱橫談/古典音樂逍遙遊報名以一期8堂課為單位，每期\$1,600元，學員請假恕不退費。
- 於開課前兩週完成報名及匯款手續，享早鳥優惠，現折\$400(每期\$1,200元)、
舊生享原價8折優惠。早鳥優惠期間，僅可擇一優惠。
- 請務必在匯款單備註欄註明學員姓名，以利登錄勾核。
- 報名費匯款銀行：

013 國泰世華銀行 汐止分行
帳號：109-03-501178-3
戶名：藝高文創股份有限公司



報名表單



課程臉書

5. 為維護上課學員權益與珍惜資源，請於報名後「5 日內(報名隔天起算)」完成繳交費用；如逾時未繳，將取消報名資格，並將名額開放予其他學員。(例如：8 月 1 日報名，則須於 8 月 6 日前繳交)
6. 確認收到款項後，將以 e-mail 通知報名手續完成，如未收到通知，請主動來電 (02)7708-5086 詢問。

六、講師介紹

西洋美術縱橫談 【講師介紹】 王德育教授於美國藝術史頂尖名校——紐約大學 Institute of Fine Arts 取得藝術史博士學位，並於美國任教多年，基於傳薪桑梓，於 1999 年返國創辦元智大學藝術管理研究所並任所長；之後轉任臺北市立大學，推廣藝術不遺餘力。
古典音樂逍遙遊 【講師介紹】 王世強老師為現任台北愛樂廣播電台「音樂線上」製作及主持人、2017 年法務部線上學習課程「音樂的寶藏」主講人。授課方式極具個人風格，從歷史的角度以既輕鬆又生活化的方式帶領學員認識古典音樂。

七、報名方式:

1. 採線上報名,請至 <https://reurl.cc/E7laZK> 填寫報名資料。
2. 無法使用線上報名者,請至桃園展演中心、中壢藝術館服務台填寫「鐵玫瑰藝文學堂報名表」。
3. 報名後請至郵局或銀行劃撥繳費,完成繳費才算完成報名程序。

八、注意事項：

1. 因個人因素退、缺課者，學費不予退還，亦不接受延期使用。
2. 如本單位因故未開班或未如期開班，本單位將主動通知學員並全數退還學員已繳交之費用。
3. 參與講座之公務員及桃園市教師可登錄研習時數;教師請於每期課程開課前至「全國教師在職進修資訊網」(<https://www1.inservice.edu.tw/>) 報名;課程當天需簽到/簽退,遲到超過 30 分鐘或未依規定簽到/簽退者,一律不核發研習時數。
4. 本次課程將攝、錄影記錄，參與課程即代表您同意主辦單位使用您於活動中的肖像畫面以及照片，並於後續之活動花絮影片宣傳中使用。
5. 本單位有權保留課程變動及時間調整之權利，課程若有變更將會提前告知。以上若有未盡事宜，主辦單位保留修改之權利。
6. 活動簡章及報名表可至桃園展演中心官方網站及「鐵玫瑰藝文學堂」臉書粉絲專頁下載。
7. 如有任何問題，請不吝與我們聯繫 (02)7708-5086 或 E-mail:2020taoyuantie@gmail.com

鐵玫瑰藝文學堂-西洋美術縱橫談

授課地點：桃園展演中心 2F 大會議室（桃園市桃園區中正路 1188 號）

授課時間：西洋美術縱橫談-每週一 19 時至 21 時 30 分(2.5 小時)

課程簡介:從現代到當代的西洋藝術

自從印象派以來，十九世紀末見證了劇烈的藝術變革，導致了現代藝術的興起。二十世紀以來的現代藝術在諸多面向顛覆了傳統歐洲的藝術觀念與表現，深深地影響了今日的美感與美學觀念。現代藝術傾向以流派或主義的方式來運作或行銷，但也有不少藝術家鶴然獨立，以獨特的風格聞名於世。本系列講座兼顧流派主義與個別藝術家，並依時代順序有系統地予以講解論述。

第二期		
課程	日期	主題與內容
1	10/12(一)	未來主義 (Futurism)
2	10/19(一)	未來主義 (Futurism)
3	10/26(一)	未來主義 (Futurism)
4	11/2(一)	形而上主義 (Metamorphism)
5	11/9(一)	奧地利三傑：古斯塔夫·克林姆特 (Gustav Klimt)
6	11/16(一)	奧地利三傑：古斯塔夫·克林姆特 (Gustav Klimt)
7	11/23(一)	奧地利三傑：伊工·席勒 (Egon Schiele)
8	11/30(一)	奧地利三傑：歐斯卡·寇寇西卡 (Oskar Kokoschka)

鐵玫瑰藝文學堂-古典音樂逍遙遊

授課地點：桃園展演中心 2F 大會議室（桃園市桃園區中正路 1188 號）

授課時間：古典音樂逍遙遊-每週二 19 時至 21 時 30 分(2.5 小時)

課程簡介：【音樂家和音樂的古典和浪漫】系列二

說故事的音樂家・與不朽的經典名曲

2020 年 12 月 17 日貝多芬 250 歲生日・

聽聽貝多芬的故事。

歌劇應該怎麼欣賞？欣賞歌劇的基本方法

第二期		
課程	日期	主題與內容
1	10/13(二)	其實很驕傲，但是很沉默的天才 布拉姆斯的四首交響曲
2	10/20(二)	歌劇應該怎麼欣賞？欣賞歌劇的基本方法(二) 十八世紀歌劇的巔峰：義大利和德語劇本都游刃有餘，其實很會唱歌的莫札特！
3	10/27(二)	貝多芬 250 週年紀念，聽聽貝多芬的故事(四) 貝多芬的鋼琴奏鳴曲、協奏曲和貝多芬的交響曲
4	11/3(二)	一直很想「更」努力，但是不努力就已經超越其他人的天才... 蕭邦，鋼琴的夜曲、前奏曲和練習曲與鋼琴協奏曲 延到 2021 年第 18 屆波蘭華沙國際蕭邦鋼琴大賽
5	11/10(二)	貝多芬 250 週年紀念，聽聽貝多芬的故事(五) 貝多芬的鋼琴奏鳴曲、協奏曲和貝多芬的交響曲
6	11/17(二)	應該是奶油小生卻是大鬍子的柴可夫斯基？ 柴可夫斯基，義大利隨想曲 柴可夫斯基，羅密歐與茱麗葉幻想序曲 柴可夫斯基，第四號交響曲
7	11/24(二)	可能和卡通動畫一樣有畫面的交響詩？ 杜卡斯，魔法師的門徒 葛羅菲，大峽谷組曲 理察·史特勞斯，交響詩「唐·吉訶德」 理察·史特勞斯，交響詩「阿爾卑斯交響曲」 理察·史特勞斯，英雄的生涯
8	12/1(二)	貝多芬 250 週年紀念，聽聽貝多芬的故事(六) 貝多芬的鋼琴奏鳴曲、協奏曲和貝多芬的交響曲

附件

「鐵玫瑰藝文學堂」報名表			
姓名			性別
職業			年齡
電話	(手機)	(市話)	
E-mail			
參加場次			
西洋美術縱橫談: ☐ 第二期 每週一 19 時至 21 時 30 分(2.5 小時) 第二期 10/12、10/19、10/26、11/2、11/9、11/16、11/23、11/30			
古典音樂逍遙遊: ☐ 第二期 每週二 19 時至 21 時 30 分(2.5 小時) 第二期 10/13、10/20、10/27、11/3、11/10、11/17、11/24、12/1			
匯款單黏貼處			